anno 27 - numero 13 - lire 30

EDIZIONI RADIO ITALIANA

26 marzo - 1° aprile 1950

# radiocorriere

TITO SCHIPA, CHE PARTECIPA ALLA TRASMISSIONE DELLA "VEDETTA DELLA SETTIMANA", CANTA AL SUO BAMBINO UNA NUOVA NINNA NANNA NAPOLETANA

Ascoltando la radio, il sabato sera, non è improbabile vi sia capitato di fare la conoscenza dell'ormai ascoltatissimo programma **«IL MICROFONO È VOSTRO»**: trasmissione su misura per coloro che sognano la celebrità, il successo illuminato dalle luci della ribalta, il proprio nome scandito a intermittenza dalle grandi scritte al neon. Non l'avete ancora ascoltata? Vi consigliamo di farlo, per due ragioni: perchè, oltre a tenere a battesimo le rivelazioni dell'anno, le nuovissime **«voci senza volto»**, nel corso della trasmissione potrebbe esserci una lieta sorpresa per ognuno di voi. Ognuno di voi, infatti, potrebbe essere chiamato alla ribalta radiofonica, quale vincitore della settimanale automobile Fiat 500 C, messa in palio dalla **«RADIO PER TUTTI»** tra tutti i radioabbonati segnalatori. La **«RADIO PER TUTTI»** è il vostro concorso! Abbonatevi, se già non lo siete, e segnalate alla **«RADIO PER TUTTI»** il nome di un vostro amico che non abbia ancora la radio e che desideri averla. In bocca al lupo, dunque, e tenete d'occhio il calendario: sabato, Rete Rossa, ore 21,03!

# Radiomondo

Un gruppo cospicuo di scrittori, letterati e scienziati italiani, ha rivolto in questi giorni un caldo appello agli esponenti della cultura nazionale, affermando la «devozione sentimentale, la fedeltà storica ai motivi non contingenti e non limitati della Resistenza» in reazione allo «smarrimento» dilagante e al «rinnegamento» di certi valori morali e sentimentali.

All'appello farà seguito un Convegno nazionale dei maggiori esponenti della nostra cultura, che si terrà a Venezia nei giorni 22, 24 e 25 aprile per discutere sul tema «La Resistenza e la cultura italiana». Adesioni e proposte si possono inviare alla Segreteria del Comitato organizzatore in via del Babuino, 65 - Roma.

Un concorso per cantanti di musica da camera di entrambi i sessi e di età non superiore ai trent'anni, è bandito dall'Accademia Filarmonica Romana. Il premio è di lire 100.000.

Sarà vincitore chi meglio interpreterà le nove composizioni del programma, relative a musiche dal secolo XVI ai nostri giorni.

La domanda in carta libera e i certificati di nascita e di nazionalità italiana, dovranno pervenire alla sede di via Boncompagni, 12 - Roma - non oltre il 15 maggio corrente anno.

Recentemente è stato trasmesso nel Canadà dalla C.B.C. il radiodramma di Mac Shoub dal titolo Ashes in the wind (Ceneri al vento). Il radiodramma che dura due ore, è imperniato sul piano psicoanalitico, sulle reazioni reciproche di tre fanciulli durante la malattia e successivamente alla morte della loro mamma. Un lavoro che mira a provare una volta di più la effettiva realtà della letteratura radiofonica.

È stato prodotto un tessuto di fibre di vetro al piombo che si è dimostrato un ottimo sostituto della gomma al piombo attualmente usato per i grembiali protettivi dei radiologi e dei medici che usano sostanze radioattive, fluoroscopi, ecc. Mentre la gomma, infatti, risultava troppo ingombrante e pesante, sicchè era necessario limitare l'indumento protettivo ad una sorta di grembiale che lascia esposte le braccia, le spalle e la parte inferiore delle gambe, il nuovo tessuto consente — a parità di peso — la fabbricazione di un abito completo. Inoltre la fibra di vetro al piombo si presta agevolmente ad essere lavata, è incombustibile e resiste all'azione corrosiva degli acidi.

Molti sono gli artisti europei scritturati quest'anno dal Metropolitan per la stagione lirica di New York. Tra i nuovi acquisti figurano il soprano Elisabetta Barbato, che attualmente canta all'Opera di San Francisco, e il baritono Enzo Mascherini che ha già cantato a New York con la City Opera Company.

L'Università tedesca di Lipsia è la prima che ha ricostituito in Germania una cattedra di radiofonia, in seno all'Istituto di Pubblicistica. Una seconda cattedra sarà istituita nel semestre invernale presso l'Università Humboldt. Vi saranno discusse tutte le questioni di carattere radiofonico, escluse quelle prettamente tecniche.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

### RETE ROSSA

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Ancona | 1448 | 207,2 |
| Bari I | 1115 | 269,1 |
| Bologna I | 1115 | 269,1 |
| Bolzano II | 1484 | 202,2 |
| Catania I | 1367 | 219,5 |
| Catanzaro | 1578 | 190,1 |
| Cosenza | 1578 | 190,1 |
| Firenze II | 1484 | 202,2 |
| Genova II diurna | 1484 | 202,2 |
| Genova II serale | 1448 | 207,2 |
| Milano II | 1034 | 290,1 |
| Napoli II | 1448 | 207,2 |
| Palermo | 566 | 530,0 |
| Roma I | 845 | 355,0 |
| S. Remo | 1034 | 290,1 |
| La Spezia | 1484 | 202,2 |
| Torino II | 1448 | 207,2 |
| Udine | 1484 | 202,2 |
| Venezia II | 1034 | 290,1 |

### RETE AZZURRA

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari II | 1484 | 202,2 |
| Bologna II | 1484 | 202,2 |
| Bolzano I | 656 | 457,3 |
| Catania II | 1484 | 202,2 |
| Firenze I | 656 | 457,3 |
| Genova I | 1331 | 225,4 |
| Messina | 1331 | 225,4 |
| Milano I | 899 | 333,7 |
| Napoli I | 656 | 457,3 |
| Pescara | 1331 | 225,4 |
| Roma II | 1331 | 225,4 |
| Torino I | 656 | 457,3 |
| Venezia I | 1331 | 225,4 |
| Verona | 1484 | 202,2 |

### AUTONOME

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Cagliari | 1061 | 282,8 |
| Trieste | 1142 | 262,7 |

### ONDE CORTE

| | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Busto Arsizio I | 9630 | 31,15 |
| Busto Arsizio II | 11810 | 25,40 |
| Busto Arsizio III | 15120 | 19,84 |
| Busto Arsizio IV | 6085 | 49,30 |
| Roma | 7250 | 41,38 |

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZ. SECONDE:** Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | metri | kC/s |
|---|---|---|
| **ALGERIA** | | |
| Algeri I | 306,1 | 980 |
| Algeri onde corte | 31,34 | 9570 |
| **AUSTRIA** | | |
| Vienna I | 513,7 | 584 |
| **BELGIO** | | |
| Bruxelles I (francese) | 483,9 | 620 |
| Bruxelles II (famminga) | 324 | 926 |
| **FRANCIA** | | |
| Programma nazionale | | |
| Paris I | 218,3 | 1376 |
| Rennes | 379,2 | 791 |
| Bordeaux | 249 | 1205 |
| Lille | 234,9 | 1277 |
| I Gruppo sincronizz. | 241,7 | 1241 |
| II Gruppo sincronizz. | 222,4 | 1349 |
| Programma Parigino | | |
| Lyon | 4983 | 602 |
| Nancy I | 358,9 | 836 |
| Limoges | 422,5 | 710 |
| Paris II | 347,6 | 863 |
| Toulouse | 317,8 | 944 |
| Strasbourg | 258,4 | 1160 |
| III Gruppo sincronizz. | 213,8 | 1403 |

| NAZIONE | metri | kC/s |
|---|---|---|
| **GERMANIA** | | |
| Amburgo e Colonia | | |
| Coblenza | | |
| Francoforte | | |
| » » | | |
| Monaco di Baviera | | |
| **MONACO** | | |
| Montecarlo | 204,6 | 1466 |
| **POLONIA** | | |
| Varsavia (Progr. Naz.) | 1321,6 | 227 |
| **SVIZZERA** | | |
| Beromuenster | 567,1 | 529 |
| Monteceneri | 538,6 | 557 |
| Sottens | 392,6 | 764 |
| **INGHILTERRA** | | |
| Programma nazion. | 433,5 | 692 |
| North England | 370,8 | 809 |
| Scotland | 340,5 | 881 |
| Welsh | 330,4 | 908 |
| London | 285,2 | 1052 |
| W. England H. S. | 275,7 | 1088 |
| Midland H. S. | 260,6 | 1151 |
| North Ireland H. S. | 205,9 | 1457 |
| West of England H. S. | | |

| NAZIONE | metri | kC/s |
|---|---|---|
| **INGHILTERRA** | | |
| Programma Leggero | | |
| Droitwich | 1500 | 200 |
| Stazioni sincronizzate | 247,1 | 1214 |
| Programma C | | |
| Droitwich | 463,7 | 647 |
| Stazioni sincronizzate | 194 | 1546 |

Programma onde corte

| | metri |
|---|---|
| da ore 5,00 a ore 7,00 | 49,10 |
| » 7,00 » 7,15 | 49,10-31,55 |
| » 7,15 » 8,30 | 31,55 |
| » 8,30 » 10,00 | 31,55-19,76 |
| » 10,00 » 11,30 | 19,76 |
| » 11,30 » 17,00 | 19,76-16,84 |
| » 17,00 » 17,15 | 19,76-16,84-25,38 |
| » 17,15 » 18,15 | 19,76-25,38 |
| » 18,15 » 19,00 | 25,38 |
| » 19,00 » 19,30 | 25,38-31,55 |
| » 19,30 » 22,00 | 31,55 |

### RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47-50,26-202
20,30 tutti i giorni m. 41,21-48,47-50,26-202

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

# Cinquant'anni di vita francese in un bilancio letterario

di CARLO BO

*Nella serie dei panorami illustrativi dei vari aspetti della vita di questo mezzo secolo, la RAI dedica alcune trasmissioni al mutare e all'affermarsi della letteratura nostra e straniera.*
*Nell'articolo che qui pubblichiamo, Carlo Bo svolge alcune considerazioni sulla letteratura francese in questo periodo, le quali più che a formulare un giudizio, servono a richiamare l'attenzione del lettore su quelle opere considerate come le più rappresentative del pensiero moderno francese.*

La data del 1950 era troppo bella perchè i curiosi e gli amatori di bilanci se la lasciassero sfuggire. Mezzo secolo e mezzo secolo come quello che stiamo consumando, offre addirittura qualcosa di più di un bilancio unico, è una materia ricca per infiniti esami di coscienza, per richiami all'ordine, per tentativi di ripresa. Molti quotidiani francesi e un settimanale, che in altri tempi ha conosciuto una vera fama, hanno dunque ripreso il tema e si sono messi di buona voglia a stabilire diversi bilanci: cinquant'anni di storia, cinquant'anni di teatro, cinquant'anni di romanzo. Come si vede, troppa grazia, e per forza ci conviene limitare l'indagine a una voce sola: parliamo oggi dei cinquant'anni di vita letteraria francese. Ma prima di chiudere anche noi con grosse tinte alla storia di questo lungo e diverso giro di tempo, parliamo per un momento di un curioso referendum che il settimanale ha creduto di dover accostare ai diversi bilanci. In parole povere, il giornale ha chiesto agli spiriti più rappresentativi della cultura francese (dall'università alla letteratura militante) di indicare dieci nomi cioè i nomi dei «fari», dei «grandi» si direbbe con linguaggio più moderno, che hanno dato un'impronta al nostro tempo. La più alta percentuale dei voti è andata ad Alberto Einstein, in ordine seguono poi Bergson, Proust, Debussy, Gide, Valéry, Louis de Broglie, Freud, Picasso, Claudel. Qualcuno ha già protestato perchè nella lista non c'è neppure un nome italiano e in realtà è un po' difficile dimenticare un D'Annunzio o metterlo dopo un Gide o un Claudel.

Ma è inutile insistere su un vizio tipicamente francese, anzi è già molto se il primo posto è andato a Einstein. Va anche notato che simili inchieste si riducono generalmente a un giuoco e difficilmente una persona seria si lascia tentare e convincere da sistemazioni dettate spesso da leggerezza o, peggio, da risentimenti. Noi però dovevamo parlare della vita letteraria e da questo punto di vista il referendum può esserci utile proprio per staccare il nostro discorso sui nomi dei più quotati. Fa piacere trovare Proust al primo posto, dopo uno scienziato e un filosofo. Lo scrittore della *Recherche* è uscito ormai da qualche anno dal limbo, dalla zona grigia che tutti gli inventori letterari conoscono subito dopo la loro morte. Alla fama è seguita infatti una stagione di apparente oblio e di deposito, oggi finalmente Proust è entrato nel libro delle voci che contano, delle voci che possono disporre dell'eternità. D'altra parte questa quotazione è sottolineata dalla attenzione dei lettori comuni: si pensi alle traduzioni dell'opera proustiana che sono cominciate a uscire in Italia dopo la guerra e al loro largo e pieno successo. Ciò sta a significare che al tempo della moda e delle simpatie di chiesuola è successo un lungo giorno di naturale simpatia. Gide invece deve ancora subire l'esame spietato della prima posterità: è vero che i suoi ottanta anni hanno avuto un'eco mondiale ma la cosa è fin troppo spiegabile: si trattava di un atto di omaggio e nessuno lo doveva rifiutare a uno degli spiriti vivi del nostro tempo. Perchè Gide soprattutto è stato questo, un inventore critico, un correttore del gusto, il testimone sincero della nostra vita. Ora appunto qui sta il punto oscuro della sua futura carriera: finito il tempo dei confronti immediati, che valore acquisteranno le sue parole? Non potrà darsi che molte della sua tensione intellettuale, gran parte del suo fascino restino da parte e difficilmente comprensibili?

L'altro grande scrittore della prima parte del secolo, Paul Valéry, è entrato dall'anno della sua morte — luglio 1945 — nella zona che abbiamo detto del «limbo». Si sono avute subito delle voci assolutamente negative, poi il problema è stato rimandato: Valéry ci appare oggi come la vittima di una straordinaria intelligenza, di una intelligenza che non «serve», l'artefice di una lezione troppo disinteressata.

Claudel ha ottenuto il 52 per cento dei voti: non sono pochi, direi che sono molti data la natura della sua opera, di un'opera cioè che vive al di fuori, se non contro il proprio tempo. Evidentemente si tratta di una quotazione ufficiale e che non tocca veramente la vita quotidiana dell'intelligenza francese.

In cinquant'anni si possono quindi fare almeno quattro nomi: le lettere francesi fra il 1900 e il 1950 avrebbero avuto quattro grandi, quattro fari. Si badi, è una indicazione del tutto offerta a sostituzioni, a correzioni e soprattutto a smentite del futuro, ma ad ogni modo, così come stanno le cose, sembra difficile oggi potersi sbagliare di troppe cifre e di troppe luci. Si tratterà di sfumature, di leggeri ritocchi, ma nessuno vorrà sostenere seriamente che si possa fare degli altri nomi, indicare delle opere diverse e contrarie: caso mai, si tratterà di aggiungere altri nomi, altre voci, altri titoli.

E qui sta un'indicazione utile, perchè la forza della nuova letteratura francese non sta tanto nella luce particolare di queste opere quanto nella generale collaborazione, nell'equilibrio generale delle forze, nella presenza di tanti altri scrittori accanto al lavoro dei quattro che il referendum ci ha messo davanti. Che del resto è un carattere eterno della letteratura francese, il carattere della civiltà letteraria. Lo stesso surrealismo che è stato il grande movimento rivoluzionario del secolo, quello cioè maggiormente dotato di ragioni vitali, finisce per accordarsi

André Gide

col lavoro degli altri, con la somma delle ricerche generali. Il surrealismo ci serve ancora per mettere in luce il lato del disordine creativo a cui sembra ispirarsi gran parte delle invenzioni letterarie del secolo. Infatti tutto il periodo fra le due guerre tende verso questa forma di ricerca negativa e non importa se a conti fatti le opere che si salvano sono poche; quello che interessa è l'impeto vitale, il desiderio di rinnovamento che ha conosciuto quella letteratura.

La guerra del '39-'45 ha fermato questo tipo di ricerca e dopo l'apparente rivoluzione dell'esistenzialismo letterario, le acque sono ritornate calme, troppo calme si direbbe se a volte danno l'impressione di essere stagnanti. Dove va la letteratura francese degli ultimi anni? A una domanda per forza così grossolana e superficiale è più che mai difficile trovare una risposta; si ha piuttosto l'impressione di assistere a una generale sistemazione, a un gusto del normale, a una paura delle avventure. A volte sembra di assistere a un gioco di eccessiva prudenza e d'altra parte non si vedono neppure posizioni nuove e importanti da giustificare un abbozzo di panorama. La letteratura del 1949 assomiglia nelle sue grandi linee a quella di dieci anni prima. E qualcosa vorrà pur dire il risultato del referendum, gli scrittori scelti come fari hanno le loro radici ben chiare e profonde nell'Ottocento: caso mai, solo Proust è quello dotato di maggiore autonomia e, tutto sommato, è il grande inventore della prima metà del secolo. E adesso non conta vedere fino a che punto il suo lavoro sia una conclusione o fin dove consenta uno spostamento in avanti dei confini.

E che cosa diremo agli amatori di bilanci assoluti, a tutti quelli che vogliono una risposta bruciata e protetta da confronti? Dovremo dire che la prima metà del Novecento ha la stessa forza della seconda metà dell'Ottocento, della stagione che l'ha in un certo senso suscitata? Chiunque vede la leggerezza di questi confronti impossibili: ogni tempo ha la sua figura esatta e non è necessario per raggiungere una descrizione reale ba-

Paul Claudel (a sinistra) a cordiale colloquio con il maestro Tullio Serafin durante una visita in Italia.

sarsi su questi ordini di misura esterna. Vale piuttosto riportare i risultati letterari di fronte al giuoco degli avvenimenti, in altre parole di tentare un bilancio nel quadro della storia. Da questo punto di vista la letteratura del primo Novecento francese coincide con le date delle due grandi guerre: fino al quattordici sembra infatti che tutto si riferisca ancora ai modi e alle suggestioni dell'Ottocento, anche se Proust ha già pubblicato le prime pagine del suo messaggio, se Valéry ha già inventato il personaggio-chiave del nostro tempo, Monsieur Teste, se Claudel ha scritto la sua poesia più bella e più libera, se infine Gide ha già cominciato a essere il nostro testimonio necessario. Ci voleva il nodo delle grandi illusioni intorno alla prima guerra mondiale, il tempo delle nuove speranze intorno all'epoca felice fra il venti e il venticinque, la corsa alla disperazione dopo il trenta — quella corsa che finirà fatalmente nel cupo antro dell'esistenzialismo — ci voleva appunto questo suggello del tempo per dare alla vita letteraria francese il senso dell'avventura assoluta e definitiva. E qui ci ritroviamo di fronte alle grandi ambizioni dell'ultimo Ottocento. E' chiaro che con queste segrete aspirazioni si dovesse concludere, almeno per il momento, in un senso di angoscia o in uno stato di prostrazione e di fallimento. Ma, si badi bene, si tratta di risultati apparenti: quella letteratura continua, non è morta, il discorso interrotto potrà ricominciare domani. Siamo, dunque, a un bilancio sospeso, e per conto mio non saprei trovare un risultato più soddisfacente di questo: un risultato attivo perchè un bilancio sospeso è indice di vita, di ricerca. E nel dato della «ricerca» troviamo appunto la forza e il valore di questi cinquant'anni che si chiudono. Che è infine fedeltà all'uomo, a quanto c'è di importante dentro di noi, al dato morale della nostra vita, e qui la nuova letteratura francese ha rispettato l'ordine classico, la funzione della sua natura.

CARLO BO

Alla ribalta radiofonica di «Zig-zag» sono intervenuti recentemente, presentati da Nunzio Filogamo, Caterina Dunham, Carlo Dapporto (a sinistra) e Michele Galdieri (Publifoto).

# Notizie e commenti

*L'esecuzione integrale de L'anello del Nibelungo ha fatto rinascere in molti fedeli della «Scala» il ricordo di quando nel 1930 le opere wagneriane furono dirette dal figlio di Wagner, Siegfried. Stupì allora il pubblico il fatto che il figlio di Wagner avesse appena sessant'anni, e non ottanta o novanta, come era logico pensare dato che Wagner era morto nel 1883, e se il figlio lo avesse avuto sia pure tra i trenta ed i quarant'anni... Ma Wagner aveva preso l'ultima sua moglie a cinquantasei anni, e tutto allora fu spiegato. Si pensò anche che il figlio di Wagner, nato nel clima spirituale del padre, e cresciuto in una simbolica fucina, tra simboliche incudini e simbolici ritmi paterni, sarebbe stato ecc. ecc. Ma quando Wagner morì, il figlio aveva soltanto tredici anni, ed in tredici anni non si possono assimilare tante simboliche eredità... Si appigliarono allora gli ottimisti dell'atavismo alla voce del sangue... ma fu un'altra delusione. Comunque se Siegfried era stato per poco il figlio di Wagner, fu invece per molto tempo il figlio di Bayreuth, e, se non altro, doveva essere ritenuto il più legittimo depositario della tradizione wagneriana. Spasimarono perciò in anticipo i critici sapienti ed i wagneriani fanatici chiedendosi se «i tempi» sarebbero stati gli stessi divulgati dai nostri maestri italiani. E furono gli stessi. Il figlio di Wagner non regalò agli italiani un Wagner inedito. Comunque, per la storia, il figlio di Wagner fu il primo a far sentire agli italiani la «Tetralogia» per intero, ossia senza le consuete amputazioni. Fu, allora, un non lieve sforzo che fece il pubblico, tanto che ci fu chi scrisse: «Senza nervi non si possono amare i capolavori, ma coi nervi l'ammirazione si paga con la stanchezza».*

*Chi non ricorda l'ing. Gatti Casazza che nel 1898 fu direttore generale della Scala? Naturalmente chi lo ricorda ha i capelli grigi! Diresse per dieci anni la Scala, poi per venticinque anni il Metropolitan di New York. Soleva dire che alla Scala si centellinavano le opere, ed al Metropolitan si bevevano tutte d'un fiato, e soleva anche dire che di tutti i commerci il più difficile è quello di rappresentare opere nuove. Però quante soddisfazioni! Il suo canto del cigno fu la prima de «La fanciulla del West», il 10 dicembre del 1910. C'era, raccontava, tutto il mondo in un teatro. La sala era decorata con bandiere italiane ed americane. Interpreti Arturo Toscanini, Caruso, Destinn, Amato, Didur e Pini Corsi. Trionfo colossale. Cinquanta chiamate. Prezzi raddoppiati alla seconda rappresentazione. Un ammiratore offrì 500 dollari per un autografo di Puccini. Puccini accettò... per comperarsi un canotto a motore... Nessuna fanciulla era mai stata tanto generosa!... Occorreva proprio che fosse del West!*

RENZO BIANCHI



# LA MESSA nella musica

**La trasmissione periodica di 33 Messe musicali cronologicamente ordinate che, iniziatasi l'ultimo lunedì dello scorso anno, si protrarrà a intervalli quindicinali per** tutto l'Anno Santo e per i primi mesi del 1951, oltre a portare a conoscenza degli ascoltatori un buon numero di capolavori praticamente ignorati, ha condotto alla creazione di un vero e proprio gioiello tipografico, col volume *La Messa nella musica dalle origini al nostro tempo*, che Alessandro Piovesan ha compilato con pazienza veramente certosina e con mirabile erudizione elegantemente dissimulata, e di cui Alberto Cravanzola ha curato la stampa per le Edizioni Radio Italiana, con i tipi della Società Editrice Torinese.

Con la nitidezza ariosa delle pagine a stampa, con la ricercatezza arcaica della copertina e dei titoli interni, con la finezza allusiva delle illustrazioni il volume è riuscito, così in sè, come oggetto, una vera opera d'arte, una ghiottoneria per bibliofili, nella sua tiratura numerata di 2050 copie.

Ma è ora di strapparsi alla seduzione della bella veste esteriore e di dire che cosa contiene il libro. Benchè, a dire il vero, ci si accorga subito che la veste tipografica e il contenuto del libro fanno tutt'uno e sono stati concepiti insieme. Si trattava infatti di invitare gli ascoltatori, di invogliarli all'ascolto di trasmissioni eccezionali ed assolutamente insolite e — perchè no? — per le quali potrebbe anche essere diffusa una ingiustificata prevenzione di scarsa amenità e di difficoltà. Forse non sono tante le persone, all'infuori dei competenti, le quali amino sentire una Messa del Quattrocento alle undici e mezzo di sera, quando generalmente le stazioni trasmittenti si abbandonano agli sgambettamenti delle danze moderne. Un esauriente e dotto trattato musicologico sulla storia della Messa avrebbe probabilmente raggiunto l'effetto opposto, respingendo con la sua severità scientifica i lettori e scoraggiandoli dall'ascolto. Perciò il compilatore del volume ha tenuto accortamente un'altra strada.

Ha premesso, naturalmente, alcune pagine di orientamento storico e di inquadramento generale; poi, per ognuna delle Messe in programma, ha mirato a comporre un'ingegnosa ed elegante sintesi di elementi vari. Dichiarazioni dello stesso autore, se ce ne sono, testimonianze di contemporanei, episodi e aneddoti storici, e infine fondamentali giudizi di critici moderni, suggeriscono al lettore gli elementi d'una valutazione storica e, più ancora, i motivi d'una curiosità, a cui s'aggiunge, con stimolante virtù allusiva, il contributo di qualche sceltissima illustrazione.

In sostanza, un tipo di libro nuovo per una radiotrasmissione nuova. Un libro che per i suoi pregi intrinseci può sedurre più d'un bibliofilo, anche magari tra quelli che della musica, delle Messe e della Radio solitamente si curano poco. Ed è molto probabile che tra costoro questo libro opererà delle conversioni.

* *

*La Messa nella musica dalle origini al nostro tempo*. Antologia critico-iconografica a cura di Alessandro Piovesan (Edizione di lusso con 50 illustrazioni), lire 1700 - Edizioni Radio Italiana.

# La stagione sinfonica di primavera della Radio Italiana

Nel Salone degli Affreschi del Teatro del Popolo di Milano, durante il concerto commemorativo di G. S. Bach diretto da Alberto Erede con l'Orchestra di Milano della RAI. (Publifoto)

I « Sinfonici del venerdì » stanno assumendo, per continuità ed importanza, una certa sigla nel piano delle manifestazioni musicali italiane: sigla che può pretendere di affiancarsi ormai a grandi e tradizionalissime istituzioni straniere. Costituiscono un bell'appuntamento d'arte, ideato ed organizzato con criteri che contemperano agilmente tradizione ed attualità, e che si rivolgono tanto al pubblico della radio quanto al pubblico delle sale da concerto.

Appena terminato il ciclo di concerti pubblici dicembre-marzo, e con ottimo bilancio artistico, ecco ora il nuovo. E, si noti, senza soluzione di continuità all'ascolto radiofonico del « venerdì », oltre agli altri sinfonici della radio: in quanto due venerdì sono coperti da concerti d'auditorio. Quest'anno la Stagione Sinfonica pubblica di Primavera, poi, s'è avvicinata nel tempo, e s'è anche ampliata nel numero dei concerti: i quali sono undici, dal 7 aprile al 16 giugno. La presentazione è allettante da farsi e soddisfacente da sentirsi. E il discorso, secondo le occasioni, interferirà tra programmi ed esecutori.

Per il pubblico che va a caccia di illustri persone tanto da vedere quanto da sentire, è da segnalare subito l'inclusione di cospicui nomi nuovi o il ritorno di grandi personalità. Vedi, ad esempio, Dimitri Mitropulos, sonante ricordo, che dopo la lunga assenza del periodo bellico include quest'anno anche l'Italia nelle sue *tournées* sempre più ricche di pregio e di successo. Nomi direttoriali di alta fama sono quelli di Erich Kleiber, che inaugura la stagione, e di André Cluytens. Nomi più giovani ma non meno vivaci sono quelli di Raphael Kubelik, il figlio treatacinquenne del grande violinista cecoslovacco; di Antal Dorati, di origine ungherese e attualmente direttore stabile dell'orchestra di Minneapolis; di Leonard Bernstein. Quest'ultimo, giovane americano ma d'origine russo-israelita, è da segnalare in una sua dinamica caratteristica, già apprezzata anche in Italia: la triplice veste di direttore, di compositore e di pianista. Infatti nel suo programma, 21 aprile, a un certo punto Bernstein scende dal podio e, ceduta la bacchetta ad Arturo Basile, siede al pianoforte per suonere la propria *Sinfonia n. 2* intitolata *The age of anxiety*, ovvero « L'epoca dell'ansietà », ovvero presumibile interpretazione musicale del nostro tempo: insomma, una interessante novità.

Visto che il discorso s'è impostato così, esauriamo la serie dei direttori che, rientrando in casa nostra, non sono di minor garanzia: da Nino Sanzogno e Molinari Pradelli, ai due stabili delle orchestre RAI, Fernando Previtali e Mario Rossi. Quest'ultimo in un concerto conserverà l'abituale modestia di accompagnare, ma in un altro offrirà la giusta dimostrazione di sè e della propria orchestra, in un programma mezzo tradizionale con Brahms, e mezzo moderno con una *Sinfonia* di Malipiero e il bellissimo *Divertimento per archi* di Bartòk. Previtali, poi, allestirà una specie di avvenimento d'arte e di circostanza. Come commemorazione di Riccardo Strauss (provveduta dalla RAI con altri sensi in questo programma, oltre alle già provviste ma meno individuate esecuzioni straussiane) sarà data integralmente, in versione concertistica, la *Dafne*: quella tragedia bucolica in un atto su testo di Joseph Gregor che, presentata a Dresda nel 1938, aprì al compositore bavarese il riconoscimento della sua ultima fresca vena di canto e di suono.

I programmi, dunque, sono in parte di tranquillità e in parte di curiosità. Di nuovo bisogna segnalare anche la Sacra Rappresentazione *Il Nazareno* di Lorenzo Perosi, che si inscrive nelle manifestazioni musicali per l'Anno Santo e che chiuderà degnamente la nostra stagione. In produzione contemporanea vi sarà il *Quinto concerto* per pianoforte di Prokofieff e il bel *Concerto* per violino di Bartòk; i *Due pezzi per orchestra* di Dallapiccola e la *Sinfonia sacra* per coro maschile e orchestra di Veretti; tre composizioni di musicisti americani o naturalizzati americani (presentazione Mitropulos) come Krenek, Gould e William Schuman. Messi ad apertura di concerti gli usati ed amati Vivaldi, Bach, Cherubini; messi a chiusura gli altrettanto consueti e smaglianti Respighi, Rimsky-Korsakof, Chabrier, Ciaikowsky o lo Strawinsky di *Petruscka*; opportunamente collocati Pizzetti e Casella; il nerbo dei concerti è sostenuto dai grandi calibri: Mozart con *Sinfonie* e *Concerti*, Beethoven fra l'altro con la *Prima* e l'*Eroica*, Brahms con la *Seconda* e la *Terza*, Schumann con la *Prima* e Franck con la bella rappresentanza della *Sinfonia* e delle *Variazioni sinfoniche*. E su questo perno, ecco che il discorso volge di nuovo agli esecutori: i solisti.

Chi non sarà lieto di ritrovare il famoso ed espressivissimo pianista Robert Casadesus? Lo avremo infatti in Franck e in un Mozart (*la maggiore*, K. 488). I grandi interpreti sembrano voler fare la parte del leone nei programmi, a guardare anche Walter Gieseking il quale, accompagnato da Rossi, riunisce in una serata un altro Mozart (*do maggiore*, K. 469), il *Quarto* di Beethoven e la *Burlesca* di Strauss. I solisti giovani invece si contentano di un solo intervento ma certo ben impegnativo: come i pianisti Nikita Magaloff con Prokofieff e Armando Renzi con Pizzetti, o come il violinista Aldo Ferraresi cui è affidata l'ardua presentazione del Bartòk. Meno rappresentati singolarmente, in questa stagione, i solisti di canto: però si organizzano in ben concertati gruppi per le esecuzioni di Strauss e di Perosi. Con a capo il nome di Magda Laszlò, essi dànno le migliori garanzie di capacità e sensibilità per le complesse realizzazioni musicali cui sono chiamati.

L'orchestra, si sa, è la apprezzatissima Sinfonica di Radio Torino, e il coro pure di Radio Torino che, sotto la guida di Bruno Erminero, s'è affermato nelle maggiori responsabilità. Con i quali nominativi la presentazione della Stagione Sinfonica di Primavera è chiusa sulla carta ma aperta nella realtà, andando a quelli il merito di base nelle realizzazioni concertistiche.

**a. m. b.**

*Aprile - Giugno 1950*

**UNDICI CONCERTI SINFONICI**

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO
DELLA RADIO ITALIANA

*Direttori:*

LEONARD BERNSTEIN - ANDRÉ CLUYTENS - ANTAL DORATI - ERICH KLEIBER - RAPHAEL KUBELIK - DIMITRI MITROPULOS - FRANCESCO MOLINARI PRADELLI - FERNANDO PREVITALI - MARIO ROSSI - NINO SANZOGNO

*Solisti:*

ROBERT CASADESUS, PIANISTA - ALDO FERRARESI, VIOLINISTA - WALTER GIESEKING, PIANISTA - NIKITA MAGALOFF, PIANISTA - ARMANDO RENZI, PIANISTA

VENERDÌ 7 APRILE - ORE 21 - RETE AZZURRA

**PRIMO CONCERTO**

DIRETTO DA ERICH KLEIBER

MOZART, *Sinfonia in sol minore* K. 550 - DALLAPICCOLA, *Due pezzi per orchestra* - BEETHOVEN, *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* OP. 55 (*Eroica*)

*Stagione Sinfonica della RAI*

# Due rarità sinfoniche

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI
MERCOLEDÌ, ORE 21,45 - RETE ROSSA

A questo concerto prende parte quale solista Domenico Ceccarossi, primo corno dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Un concerto sinfonico con la parte solistica affidata a questo strumento non è certo facile a incontrarsi; pertanto dobbiamo considerare questa manifestazione musicale una vera e propria «rarità», tanto più che vi compare quel *Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore* di Riccardo Strauss, che è una delle ultime composizioni del musicista recentemente scomparso, essendo stata scritta nel 1942. Questo lavoro costituisce un punto di riferimento al quale bisognerebbe ricorrere per misurare l'abilità tecnica e le qualità espressive del solista. Ma invece, questo *Concerto* è tenuto in disparte dai non certo numerosi cornisti italiani: a quanto ci risulta solo il Ceccarossi osa affrontare un simile cimento.

Due giovani concertiste: la violinista Gabriella Armuzzi (in alto) e la pianista Marisa Candeloro partecipano al Concerto sinfonico che Manno Wolf Ferrari dirige sabato alle 17,35 sulla Rete Rossa.

Il corno è un difficilissimo strumento che ha ormai, appunto in seguito all'ardua e faticosa tecnica cui costringe, più pochi seguaci. Purtroppo la schiera dei suoi fedeli cultori si sta assottigliando (rarissimi sono gli allievi nei conservatori) e si preannuncia chiara, in seguito a ciò, quella crisi che inevitabilmente investirà le orchestre sinfoniche, poiché il corno ha una funzione capitale nella orchestra: quella di legare le varie classi degli strumenti che concorrono alla formazione della compagine orchestrale, fondendone le voci e i timbri in modo superbo.

Da Mozart a Beethoven, da Wagner a Strauss il corno è sempre stato considerato strumento di primo piano e degno di particolari attenzioni; tutti i più grandi musicisti hanno guardato al corno con ammirazione e preoccupazione poiché ognuno di essi sapeva esattamente quali fossero le difficoltà esecutive e espressive che questo strumento nasconde. In conseguenza di questa ammirazione la letteratura solistica del corno è imponente e vi si annoverano autentici capolavori artistici: basterebbe limitarci a ricordare i quattro *Concerti* di Mozart, la *Sonata* di Beethoven (per corno e pianoforte), il *Concerto per quattro corni e orchestra* di Schumann, tutti i numerosi passaggi solistici di Wagner nella *Tetralogia* e, per finire, i due *Concerti* straussiani.

Sulle possibilità espressive dell'istrumento e sui segreti per realizzarle, il Ceccarossi ha raccolto utili indicazioni e preziosi consigli in un volumetto dal titolo *Possibilità coloristiche del corno* che ha destato l'interesse e la simpatia di tutti gli specialisti, dei direttori d'orchestra e dei compositori. Per queste ragioni Domenico Ceccarossi appare oggi, tra i cornisti italiani, il più preparato per eseguire questo *Concerto* di Strauss estremamente complesso e difficile. A leggere la parte dell'istrumento solistico vien fatto di pensare a una parte di strumento ad arco, tali sono la scioltezza e l'estensione dei passaggi, i giochi e gli effetti timbrici che vi si impiegano. Il *Concerto* è in tre tempi: *Allegro, Andante con moto, Rondò*.

Istrumentando il *Quintetto in do maggiore* di Schubert, Ghedini ha fornito un'ulteriore prova delle sue eccezionali qualità di trascrittore. Quando l'arte della trascrizione tocca questi limiti, essa si identifica con quella della creazione vera e propria. Ghedini, in questo, è un insuperato maestro e fa il paio con il Ravel dei *Quadri* mussorgskiani. Il *Quintetto* schubertiano, trascritto per orchestra dal Ghedini, è quello per due violini, viola e due violoncelli: suddiviso in quattro tempi: *Allegro, Adagio, Scherzo, Allegretto*. Ghedini ha adottato lo strumentale tipico dello Schubert, per intenderci, quello della *Sinfonia* detta *Incompiuta*: il quintetto ad archi, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, quattro corni, due trombe, tre tromboni.

* * *

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Manno Wolf Ferrari - Sabato, ore 17,35 - Rete Rossa.

Il maestro Manno Wolf-Ferrari ha compilato un programma un po' eclettico, improntato, comunque, ad una non trascurabile solidità di concetti. Due solisti prendono parte alla trasmissione: un violinista per il *Concerto in la maggiore K. 219* di Mozart, un pianista per il *Terzo concerto per pianoforte e orchestra* di Prokofief. Questa volta gli incarichi solistici sono stati affidati a due giovani concertiste: la violinista Gabriella Armuzzi e la pianista Marisa Candeloro. In questo modo la RAI intende valorizzare e mettere in evidenza le giovani forze artistiche italiane veramente meritevoli.

Tanto il *Concerto* di Mozart quanto quello di Prokofief hanno avuto altre esecuzioni ai nostri microfoni. Ricorderemo solo che Mozart ha voluto iniziare questo *Concerto* con un movimento introduttivo che egli indica con un *Allegro aperto* e che a perfezione identifica l'intenzione narrativa ed espressiva del musicista. Delizioso è il *Minuetto* che precede, secondo la formula d'uso, l'*Allegro finale*.

Il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Prokofief è stato scritto tra il 1917 e il 1921, è in *do maggiore* ed è concepito in forma episodica con una parte mediana che concentra tutti gli elementi narrativi dell'intera composizione. Questa parte è un vero e proprio *Tema con variazioni*. Le variazioni sono cinque e ad esse fa corona la riesposizione, con alcuni sviluppi, non apparsi nell'esposizione, del tema. Impegnative, in particolare misura per il solista, è il terzo tempo, l'*Allegro*, nel quale i materiali orchestrali e solistici sono trattati con abilità costruttiva eccezionale.

A due compositori contemporanei italiani è dedicata una vasta parte del programma. Di Vincenzo Davico udremo le impressioni sinfoniche *Dal mio diario di viaggio* che furono scritte tra il 1910 e il 1913 e che, eseguite più volte in Italia e all'estero, vanno considerate come uno dei primi saggi dell'allora nascente impressionismo sinfonico italiano. Sono piuttosto brevi, ma, nella loro brevità, queste *Impressioni*, racchiudono tutto l'essenziale, in maniera garbata, con sobrietà e acutezza di immagini.

La trasmissione si chiude con le *Danze e finale* dall'opera *Sakuntala* di Franco Alfano. Qui sono descritti due stati d'animo del re Duschianti, l'immemore sposo della dolcissima fanciulla Sakuntala. Egli assiste alle danze voluttuose e orgiastiche che con un gesto, all'improvviso, imperiosamente interrompe. Segue un grave silenzio; e in questo silenzio il re ode la voce della sposa ingiustamente ripudiata, Sakuntala. Ma lei è già morta e appare nella luce radiosa il figlio che ebbe col re. Questi si prostra dinanzi a simile visione.

# Musica da camera

La settimana cameristica presenta, come di consueto, quella varietà di manifestazioni che è il risultato delle iniziative della RAI volte a presentare all'ascoltatore un panorama il più possibile vasto ed esauriente. Ciò è ottenuto mediante l'effettuazione di frequenti cicli di trasmissioni interessanti ora un musicista, ora un determinato periodo storico-musicale, ora una particolare tendenza estetica. Si aggiungano i frequenti collegamenti con le sale da concerto per le udizioni più significative ed ecco in tal modo offerta all'appassionato di musica da camera un'ampia scelta di incontri e di emozioni. Prosegue per il ciclo celebrativo del secondo centenario di Bach la serie delle trasmissioni che il pianista Carlo Vidusso dedica all'esecuzione integrale de *Il clavicembalo ben temperato*. Nella seduta di questa settimana (è la quarta e si svolge martedì alle 19,50, Rete Rossa) vengono trasmessi otto preludi e quattro fughe del secondo volume.

Il violinista Enrico Pierangeli interpreta due Sonatine di Schubert per il Ciclo della sonata romantica.

Mercoledì pomeriggio (ore 18, Rete Azzurra) è la volta di un lavoro di un giovane musicista italiano; si tratta della *Musica per doppio quartetto d'archi* di Mario Peragallo. Il compositore romano (ma di origine genovese) ha scritto questo lavoro concependolo come un doppio quartetto di cui mentre il primo si presenta nella classica formazione del complesso (due violini, viola e violoncello), il secondo allinea invece i quattro rappresentanti della famiglia degli archi: violino, viola, violoncello e contrabbasso. Il Peragallo scrisse questa sua musica nel 1948 e in quello stesso anno venne eseguita all'Accademia Filarmonica Romana. Il movimento iniziale è un *Lento* e introduce direttamente nell'atmosfera che il musicista ha prescelto alla sua invenzione: quella dodecafonica. Questo *Lento* si collega a un breve *Allegro*. L'*Andante* è di forme piuttosto sviluppate e qui il Peragallo coglie l'occasione per dimostrare il grado della sua maturazione musicale, invero notevole e consolante perché ognora nutrita dal soffio di una viva e fervida poesia. La composizione contiene nella parte centrale, una fuga a otto voci reali (*Allegretto*) che può essere considerata pagina solidissima nella produzione strumentale contemporanea.

La *Sonata in la maggiore* di Franck è indubbiamente uno degli esempi più illustri della letteratura violinistico-pianistica moderna. Di fattura perfetta e di ispirazione originalissimo, si può quasi definire il canto del cigno del grande musicista di Liegi nel campo della musica da camera, poiché precede di appena tre anni l'ultima opera cameristica di Franck, precisamente il *Quartetto in re maggiore*. Questa davvero grande *Sonata* è, malgrado i suoi sessantaquattro anni di esistenza, tuttora attuale e viva, e costituisce — per le possibilità offerte dalla sua tecnica affascinante e dalla straordinaria varietà di accenti espressivi — un ambito traguardo nel repertorio di ogni concertista. L'edizione radiofonica di questa settimana (venerdì, ore 19,45, Rete Rossa) è affidata al violinista Aldo Ferraresi e alla pianista Giuliana Marchi.

La pianista Amalia Mussato partecipa al concerto di sabato dedicato a musiche di Schubert (ore 20,33 - Rete Azzurra)

Chiude la rassegna cameristica la trasmissione «romantica» di sabato (ore 20,33, Rete Azzurra), nella quale, appunto per il «Ciclo della Sonata romantica», il violinista Enrico Pierangeli e la pianista Amalia Pierangeli Mussato interpretano la *Sonatina n. 2 in la minore* e la *Sonatina n. 3 in sol minore* composte ambedue nel 1816 e facenti parte dell'op. 137.

*Lirica alla radio*

# Il «SIGFRIDO» di Wagner

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE, 20,40, RETE AZZURRA

Il *Sigfrido* è, ne *L'anello del Nibelungo*, l'opera in cui cade a mezzo la più lunga interruzione del lavoro compositivo, prodotta dall'improvvisa folgorazione sentimentale e artistica che condusse Wagner a scrivere quasi di getto il *Tristano e Isotta*. Concepito e scritto tra il 1851 e il 1852, musicato per i primi due atti nel 1856-57 e poi ripreso nel 1865, dopo il *Tristano*, non solo, ma sostanzialmente anche dopo la composizione dei *Maestri cantori*, lasciato ancora, ripreso nel 1868 e terminato definitivamente nel 1871, non risente eccessivamente di così laboriosa fattura e si mantiene ancora vicino all'ottimismo rivoluzionario che, intorno al 1848, era stato il nucleo primo della concezione wagneriana del mito dei Nibelunghi.

L'ombra del pessimismo schopenhaueriano non è ancora calata sul mito individualistico che Sigfrido rappresenta, e anzi in questa seconda giornata (com'è noto, Wagner concepiva l'*Anello* come una «trilogia» classica, di cui *L'oro del Reno* non fosse che il prologo) sono ridotte al minimo le fosche brume della mitologia nordica: vi predominano colori lieti e squillanti, espressioni d'una energia fisica irrefrenabile, che ancora ignora il germe della decadenza nè sa che sia peccato.

Il figlio di Sigmondo e Siglinda (quegli ucciso da Hunding col favore di Wotan, nel corso della «giornata» precedente, questa morta nel darlo alla luce) è stato allevato nella foresta dal nano Mime, della schiatta dei Nibelunghi, con la segreta speranza che un giorno questo eroe giovinetto possa riconquistare, per lui, l'anello e il tesoro dei Nibelunghi. Accanto al fabbro sciancato, vile e traditore, Sigfrido cresce nella libertà della foresta: canta insieme con gli uccelli, doma l'orso, addomestica il capriolo. Non sa che sia la paura e vorrebbe provarla, credendo che sia una piacevole sensazione.

Un giorno Mime si accinge a fondere i frammenti della spada di Sigmondo che Brunilde aveva salvati e consegnati a Siglinda; ma Sigfrido lo sorprende sul lavoro, deride la sua inettitudine, lo caccia da parte e si mette egli stesso alla fucina: picchiando energicamente sull'incudine, in breve si foggia la propria spada, Nothung. (Incidentalmente, questo passo in cui Sigfrido, simbolo della giovinezza radiosa e irresistibile, che rovescia ogni ostacolo sul proprio cammino, maltratta spietatamente il nano deforme e maligno, è, nonostante l'aspetto moralmente negativo della vittima, uno dei momenti in cui più chiaro si manifesta il «nazismo» inconsapevole e avanti lettera di Wagner. E' veramente il diritto del più forte affermato in tutta l'impudenza della sua brutalità: Sigfrido qui non sopraffà Mime perchè sia portatore d'un messaggio moralmente superiore, perchè in qualche modo sia «migliore» di lui, ma semplicemente perchè lui è giovane e l'altro è vecchio, lui è forte e aitante e l'altro è zoppo, nano e sciancato).

Mime cerca astutamente di trar partito dalla riuscita di Sigfrido nella fabbricazione della spada e, dopo aver preparato una bevanda avvelenata da somministrare all'eroe dopo la sperata vittoria, lo conduce alla caverna nel folto della foresta, dove il drago Fafner custodisce il tesoro dei Nibelunghi. Sigfrido ne ha ragione in combattimento e l'uccide; scottato da una goccia di sangue del

Nell'antro di Mime, Sigfrido foggia la spada che lo renderà vittorioso del drago.

mostro che gli è caduta sulla mano, egli porta la mano alla bocca, e improvvisamente il brusio indistinto della foresta nella calda giornata estiva acquista un senso per lui ed egli s'accorge di capire il linguaggio degli uccelli. Uno di questi lo ammonisce col suo canto e gli consiglia di prendere dal tesoro dei Nibelunghi, che ora gli sta davanti, l'elmo e l'anello: ciò lo farà signore del mondo. Poi l'uccello rivela a Sigfrido il tradimento di Mime, e questi viene ucciso dal giovane eroe, con gran soddisfazione di Alberico, re dei Nibelunghi, il quale aveva tentato invano di farsi promettere da Mime la restituzione del tesoro sottrattogli da Wotan grazie all'astuzia di Loge. Infine l'uccellino rivela a Sigfrido l'esistenza di Brunilde, addormentata su una vetta protetta dalle fiamme e destinata sposa all'eroe che saprà giungere fino a lei. Wotan, disceso in terra sotto le spoglie d'un viandante, e già incontratosi con Alberico, è turbato dal presagio della prossima fine degli dèi: evoca lo spirito della terra, Erda, per sapere da lei il segreto di tutte le cose, ma ne ottiene ambigue risposte e si convince che dovrà lasciare il proprio retaggio alla stirpe eroica di Sigfrido e di Brunilde, a cui forse sarà dato di attuare sulla terra quell'ideale di giustizia e saggezza ch'egli ha vanamente sognato. Tuttavia compie un tentativo estremo per conservare le prerogative proprie e degli altri dèi, e si para di fronte a Sigfrido sulla strada che conduce a Brunilde. L'eroe, nella sua giovanile baldanza, non ha nessuna difficoltà a sbarazzarsi dell'ostacolo: Nothung fa volare in pezzi la lancia del dio, il quale scompare. Sigfrido, sempre ignaro della paura, varca il mare di fiamme e perviene sul colle della Walkiria dove giace assopita Brunilde. Egli la crede un guerriero, ma poi le toglie l'elmo, le slaccia la corazza, e vede per la prima volta una donna: un tumulto di sensazioni nuove attraversa il suo animo, sempre offuscato dalla nostalgia per la madre non conosciuta. Con un bacio egli risveglia Brunilde dal suo lunghissimo sonno: e nella celebrazione d'un amore trionfale, che a entrambi si rivela per la prima volta, la Walkiria rinuncia lietamente al retaggio della sua verginità divina.

Come nella *Walkiria*, anche nel *Sigfrido* l'equilibrio drammatico degli elementi costitutivi — musica, parola e azione — è perfetto. Passi come il celeberrimo «mormorio della foresta» — la scena, cioè, del secondo atto, dove Sigfrido s'abbandona a una sorta di estasi panica e sente penetrare e chiarirsi in sè a poco a poco le mille voci indistinte del brusio del bosco — e come l'entusiastico, straripante duetto d'amore dell'ultimo atto, realizzano una collaborazione perfetta tra la voce umana e il ricchissimo sinfonismo orchestrale.

Numerosi sono i temi nuovi che appaiono nella seconda giornata, ma spesso limitati a un impiego locale che non va oltre l'episodio che li vede nascere, il che alleggerisce notevolmente il peso che alla lunga non manca di farsi sentire, delle sistematiche ripetizioni. Fra i più vagamente melodici sono da ricordare i vari temi dell'uccello consigliere di Sigfrido: in quell'indistinto tessuto sinfonico che ritrae il mormorio della foresta, essi spiccano come i vertici, come gli accenti principali del discorso melodico e rivelano una certa parentela con l'allegro canto delle Figlie del Reno.

Fra i temi la cui plastica ed espressiva bellezza è pari all'importanza rivestita nel resto del dramma, è da ricordare quello ampio e grandioso dell'eredità del mondo, che Wotan intende lasciare alla stirpe di Sigfrido e Brunilde. Esso appare per la prima volta nell'oscuro dialogo di Wotan con Erda e poi avrà larga parte nel grandioso duetto d'amore. Qui, dopo che si sono risentiti molti dei principali temi della leggenda — l'incantesimo del fuoco, il sonno di Brunilde, i vari temi eroici che si riferiscono a Sigfrido e alla sua stirpe, il tema della gioia d'amore, ecc. — appaiono due nuovi temi di grande bellezza e importanza musicale. Uno è quello che i commentatori chiamano la melodia di pace; l'altro designerebbe Sigfrido erede della potenza del mondo. Comunque si vogliano denominare, sono due melodie di penetrante e suggestiva intimità, la prima distesa in blanda e soave quiete, la seconda echeggiante di squillanti, e pure smorzate e discrete armonie che suggeriscono idee di gloria e di grandezza. Di questi temi Wagner si varrà largamente più tardi per comporre l'*Idillio di Sigfrido*. Sono gli estremi tentativi con cui Brunilde, già vinta ella stessa, tenta vanamente di stornare da sè l'impeto sensuale dell'amore di Sigfrido e di rivolgerlo ad altri ideali. Ma ne è travolta, e un altro tema che si muove per intervalli rigidi e netti, divallando con potenza inesorabile, sanziona, nella chiusa del grande duetto, la decisione d'amare.

Come ha giustamente osservato il Rolland, Sigfrido è la più irresistibilmente sana delle concezioni wagneriane. Nessuna concessione a morbidezze mistiche o a decadentismi romantici. Qui il mito della assoluta integrità fisica finisce per divenire un simbolo spirituale, secondo un processo di divinizzazione della forza del muscolo e dell'animo, che dovrebbe conservare tutta la sua attualità in un'epoca come la nostra, votata a un vero e proprio culto dell'atletismo. Nella straordinaria energia e nella gioia possente di quest'opera, Wagner appare come l'erede diretto della forza beethoveniana, anche se, nel trapasso, l'eroismo si sia un poco ispessito e materializzato.

**MASSIMO MILA**

# MIGNON

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI MICHEL CARRÉ E JULES BARBIER MUSICA DI AMBROISE THOMAS

MERCOLEDÌ, ORE 18, RETE ROSSA - VENERDÌ ORE 18, RETE AZZURRA (PAGINE SCELTE)

Mignon è stata, indubbiamente, l'opera più popolare dell'Ottocento musicale francese. Tratta, com'è noto, dal *Wilhelm Meister* di Goethe — fu a Venezia che la patetica vicenda di Mignon sorrise per la prima volta al musicista, allora giovanissimo. L'opera fu scritta molti anni dopo; ma è di quel tempo una lettera del Maestro ad un suo amico di Metz, nella quale, raccontando di una sua visita alla casa che Goethe aveva abitato a Venezia, gli manifestava il proposito di comporre un'opera sulla piccola, bionda Mignon.

Rappresentata per la prima volta nel 1866 all'Opéra-Comique, raggiunse, in breve tempo, una così grande popolarità da superare perfino quella della *Carmen* di Bizet. E non c'è da stupirsene. Fiorita in un'epoca di non pochi dilettantismi, gioiosi e retorici (L'Impero di Napoleone III), aggraziata e tenera al di qua di un dramma e al di là di una ingenua architettura scenica, è documento vivo e caratteristico di un gusto, di un mondo sociale. E questo gusto della propria epoca Thomas seppe tradurre musicalmente con piena aderenza spirituale, come Offenbach. Chè, non dimentichiamolo, *Mignon* è ancora un'*opéra-comique*. E nel senso migliore della parola: con le sue patetiche romanze e le sue aggraziate musichette da balletto parigino ne è una testimonianza così viva e integrale da sprigionarsene, insieme a un divertito interesse per il costume storico, un profumo sottile, un che di tenero ed affettuoso, come da fiori e fotografie ingiallite in un vecchio album di famiglia. Ma non è a dire che dalle romanze sentimentali e dalle arie di bravura non trespaia qua e là una sincera vena di commozione. Si pensi, per esempio, all'addio di Mignon del secondo atto, o all'assolo di Guglielmo dell'ultimo atto.

Di Thomas si è detto troppo bene e troppo male. Troppo bene da parte di quelli che, traendo i loro giudizi dal successo delirante toccato a *Mignon*, lo proclamarono più grande di Gounod e di Bizet; troppo male da certa critica che in lui condannava le tendenze di un'arte di cui egli fu, in fondo, più che un dignitoso esponente.

Come ogni vero artista, insoddisfatto delle sue opere, fu anche sensibile ai suggerimenti e ai consigli degli amici e della critica musicale; ed ebbe spesso l'onestà scrupolosa — o la debolezza, secondo i suoi avversari — di riprendere, dopo alcune rappresentazioni, le sue partiture, apportandovi modifiche, correzioni e sostituendovi talvolta interi brani. La celebre romanza «Non conosci il bel suol?» fu scritta, per esempio, in due differenti versioni. E di queste anzi si racconta che, trovandole entrambe di suo gusto e non sapendo, già alla prova generale, a quale delle due dare la preferenza, finì per affidarne la scelta ai professori dell'orchestra. E la scelta cadde sulla versione attuale, quella che tutti conoscono.

Delle dieci opere che Thomas compose, ricordiamo anche *Amleto* e *Il Cid*.

*Prix de Rome*, e Villa Medici; pellegrino d'arte, in gioventù, percorrendo l'Italia e la Germania; fece poi di Parigi la sua residenza stabile. E qui nacquero tutte le sue opere sino a che, nella tarda età, succedendo ad Auber, fu nominato direttore di quel Conservatorio di Musica.



## La morte di OSSIP FELYNE

A Bordighera il giorno 8 marzo è morto il commediografo russo, da tempo residente in Italia e che italiano amava considerarsi, Ossip Felyne. Era ingegnere, e come tale specializzato nella costruzione di aeroplani e di bombarde, ma la sua grande passione era lo scrivere. I suoi primi romanzi li pubblicò durante la prima guerra europea alla quale partecipò come volontario; le sue prime commedie le ideò mentre accudiva al collaudo delle bombarde.

I romanzi li pubblicò Treves, le commedie le rappresentarono De Sanctis, la Gramatica, Carini, Grasso, Petrolini, la Pavlova e Cialente e le pubblicò su di una rivista sua: «Il teatro per tutti», rivista soppressa per questioni razziali per quanto Ossip Felyne fosse cattolico.

La radio trasmise non pochi dei suoi lavori di genere fantastico e di genere brioso. Di recente ha trasmesso una sua riduzione de l'*Anna Karenina* di Tolstoi, rappresentata in teatro da Marta Abba.

Alla moglie, signora Lia Neanova, le nostre sentite condoglianze.

*Festival di opere radiofoniche*

# SERENATA

DI WALTHER H. GOLDSCHMIDT - GIOVEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Tra le svariate e multiformi opere che l'anno scorso furono o premiate o segnalate a Venezia, in occasione del Primo Premio «Italia», ebbe uno speciale riconoscimento anche una composizione fatta esclusivamente di musica strumentale: la *Serenata in fa maggiore* per nove strumenti solisti. Autore: Walther Goldschmidt. Il riconoscimento è andato, in questo caso, a un valoroso e giovanissimo compositore viennese (nato nel 1917) attualmente direttore d'orchestra al teatro di Graz. Non è la prima volta che il Goldschmidt si vede premiare e segnalare i suoi lavori musicali: infatti, nel 1947, egli riceve un premio per la sua *Ouverture de comédie* e per il *Trio per clarinetto* (premio della «Gesellschaft der Musikfreunde») e nello stesso anno gli viene assegnato il premio «Joseph Marx» per le recentissime *Six chansons d'enfants*.

E' interessante notare, a proposito di questa *Serenata*, che l'autore ha voluto, intenzionalmente, trattare, con specifici accorgimenti un complesso strumentale in funzione radiofonica. La distribuzione delle parti ha consentito al Goldschmidt di realizzare un complesso strumentale in cui viene rispettata l'individualità timbrica dei vari strumenti, i quali posseggono, tutti, ben determinati incarichi narrativi suggeriti, s'intende, dalle loro diverse possibilità coloristiche.

La composizione presenta lati assai interessanti quanto allo stile e agli orientamenti: l'uno e gli altri assai chiari, bene enunciati e rispettati. E' logico, sulla scorta di questi dati, che l'autore tenga a veder considerata la sua opera come un brano puramente musicale, dal quale ci si può attendere il suo effetto anche in una sala da concerti.

In un colloquio illustrativo, il Goldschmidt precisò che la *Serenata* non vuol essere «musica a programma» nel senso più comune del termine e pertanto, al fine di rendere più viva l'attenzione del radioascoltatore, è utile fornire alcune indicazioni programmatiche sui significati, gli scopi e i mezzi impiegati per raggiungerli, contenuti nel lavoro. Questo può essere diviso in tre parti, che costituiscono tre tempi veri e propri. Nel primo è narrato l'incontro di due innamorati; sono descritti i primi tumulti dei sentimenti loro, il tutto affidato a un ritmo ora inquieto, ora addirittura impetuoso, dominato dall'incostanza dell'incedere. Emerge il tema pressante dell'uomo, al quale fa contrasto il secondo motivo, quello della donna, ostinato ed alquanto scontroso. I due temi si uniscono, si fondono sino ad esaltarsi vicendevolmente (come nella conclusione di un primo tempo di sonata).

Nel secondo tempo la forma musicale potrebbe essere definita così: Variazioni con introduzione e finale. Questo è il motivo: Notte in un'antica città, cinque musici recano una serenata all'amata di uno di essi. In questo tema trovano svolgimento poetico le variazioni che potrebbero portare i seguenti sottotitoli: *Lui e Lei; I genitori; Un viandante stanco; Un allegro bevitore; I cari vicini; Il guardiano notturno*. Il senso umoristico domina tutta la narrazione musicale. La variazione che abbiamo denominato *Un allegro bevitore* concentra in modo assai significativo questo umorismo: specie là ove l'ubriaco fa sentire i suoi passi barcollanti; in ciò lo raffigura una tromba che continuamente disturba i musici e, alla fine, li fa diventare addirittura furiosi; quando poi essi credono che egli se ne sia andato, eccolo di nuovo a disturbarli con un motivo in si bemolle maggiore, mentre i musicanti suonano in la maggiore.

Il terzo tempo potrebbe essere definito: *L'accordo quale norma di vita*. Qui non è più la ritmica tumultuosa del primo tempo, scomparso è quell'ansioso avvicendarsi dei temi predominanti. E' subentrata la pacifica e distesa narrazione di un'esistenza sempre eguale. *Lui* e *Lei* si sono sposati.

Interrogato sui reconditi fini di questo suo lavoro, l'autore ha detto di aver sempre pensato di scrivere musica improntata alla serenità, alla obiettività del sentimento, e, se possibile, allegra. Con la sua *Serenata* egli ha voluto dare attuazione a questo principio etico e ha pensato che la radiofonia avrebbe potuto essergli di ausilio notevole. Egli, in tal modo, ha fatto non solo pregevole opera d'arte, ma ha recato un contributo invero significativo alla letteratura originale radiofonica. Per questa ragione la giuria del Premio «Italia» ha considerato meritevole di segnalazione questo lavoro e per la stessa ragione la RAI ne ha curato questa realizzazione.

Abbiamo detto che la *Serenata* è stata scritta per nove strumenti usati, naturalmente, in forma solistica per rendere più trasparente il tessuto strumentale. Gli strumenti impiegati sono: un flauto (e ottavino), un oboe, un clarinetto in la, un clarinetto in si bemolle, un fagotto, un corno in fa, una tromba in fa, un violino, un contrabbasso.

*SCRITTORI AL MICROFONO*

## «Interviste con se stessi»

Giovanni Papini

Da martedì 28 marzo, nella rubrica «Scrittori al microfono», avrà inizio una nuova serie intitolata «Interviste con se stessi». Poeti, narratori, critici si alterneranno ai microfoni e parleranno del loro lavoro, dei loro propositi, del giudizio su se stessi e sugli altri autori contemporanei, delle loro preferenze e delle loro antipatie. Non saranno letture di conversazioni, ma domande dal vivo e immediate risposte. Ogni martedì sera una sorpresa: un narratore importante o un poeta di fama o un critico di rilievo. I primi nomi? Papini, Ungaretti, Bartolini, Bacchelli, Flora, Montale, De Robertis, Palazzeschi, e altri, per un ciclo che forse non si esaurirà neppure in un trimestre.

Inaugurerà la serie Giovanni Papini. Siamo stati ad intervistarlo a Firenze nella sua bella villetta di via Francesco Domenico Guerrazzi: ci ha accolto con la sua consueta gentilezza e serenità, tutto preso dal suo lavoro e dagli impegni connessi alla sua grande popolarità. Quasi cieco per una malattia degli occhi, Papini si mantiene fisicamente aitante con un ciuffo di capelli ribelli sugli occhi e parla con voce calda e risonante, in schietto toscano. Per rispondere alle nostre domande non ha letto, nè seguito appunti, ma improvvisando ci ha esposto le sue preferenze nei confronti delle proprie opere e ci ha parlato del suo principale lavoro che ha in mente da quarant'anni e che ora finalmente sta per concludere: «Il giudizio universale».

L. P.

## Prime esperienze de «L'approdo»

SETTIMANALE DI LETTERATURA ED ARTE
OGNI LUNEDÌ: ORE 18,55 - RETE AZZURRA

Si può affermare, dopo cinque mesi dall'inizio, che la nuova serie de «L'approdo» ha trovato una forma migliore, una più vasta organizzazione, un «tono», per così dire, che può affermarsi. Dai primi tentativi, che assomigliavano un po' troppo ad un seguito di normali conversazioni radiofoniche su argomenti letterari ed artistici, si è ora giunti infatti ad una trasmissione che presenta innegabilmente una sua organicità. Lo schema apparente non deve ingannare: un articolo di fondo, una presentazione di un autore, una serie di note e gazzettini; rappresenta un ordine, una linea di lavoro. Ma in realtà, alla realizzazione, ogni numero de «L'approdo» si snoda secondo una sua vivacità inventiva, che impedisce una ripetizione piatta di un qualsiasi cliché.

Uno dei risultati che più consolano direttore e redattore della rivista radiofonica è quell'adeguarsi, che si nota di numero in numero, dello scrittore al mezzo radiofonico. Se è vero che agli inizi della rubrica si verificava troppo spesso il fatto dello scrittore che componeva il pezzo per «L'approdo» con la stessa mentalità con la quale si sarebbe apprestato a fare l'articolo per la terza pagina di un quotidiano o la recensione per una rivista stampata, è altresì vero che ora gli scrittori, anche i maggiori, che collaborano a «L'approdo» hanno compreso la natura tutta particolare del pezzo letto e ascoltato. Ne è derivata perciò una scioltezza maggiore e una maggiore comunicabilità.

Un altro risultato è quello che potremmo definire della organizzazione dell'ascolto. «L'approdo» infatti, rivolgendosi a un pubblico vasto qual è quello della Radio, non poteva e non può trascurare la vita culturale del paese anche nei suoi centri periferici. Uno dei pericoli che si presentavano all'inizio era quello di cadere in un accentramento fra Roma e Firenze, sedi della direzione e della redazione della rivista. Ora, già con i numeri più recenti, si può notare che tale pericolo è superato, attraverso non solo una collaborazione che tocca scrittori del settentrione e del mezzogiorno d'Italia, che va da Milano a Venezia, a Napoli, alla Sicilia, ma soprattutto con l'aiuto dei «gazzettini» e della «piccola posta».

Per quanto riguarda i gazzettini abbiamo creato una rete vasta di corrispondenti dai principali centri di cultura: Milano, Roma, Firenze, non solo, ma Venezia, Vicenza, Verona, Genova, Torino, Napoli, Palermo, Ancona, Urbino, Trieste, e via dicendo: in modo che, attraverso servizi più o meno periodici, l'ascoltatore de «L'approdo» possa avere a sua disposizione ciò che non gli può dare neppure la miglior rivista stampata: un quadro completo e complesso della vita culturale italiana. La Piccola Posta poi costituisce un mezzo di collegamento e di colloquio continuo fra chi fa la rivista e chi l'ascolta; e assolve fra l'altro a una funzione di «consulenza» culturale per coloro che, isolati in piccoli centri di provincia, non riescono a mantenere sempre un contatto continuo con i progressi e le novità del mondo culturale.

A questo proposito, noi ci auguriamo che tale contatto e colloquio si facciano più frequenti, divengano normali, per così dire: in modo che «L'approdo» possa sempre meglio divenire non solo un luogo d'incontro fra scrittori, ma soprattutto un mezzo d'incontro fra scrittori e pubblico.

ADRIANO SERONI

# I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

## Notturni musicali

**ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA** - Alban Berg: « Suite lirica » - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Allievo di Schönberg, Alban Berg — nato a Vienna nel 1885 e mancato nel 1935 — è forse il musicista che, grazie alla istintiva facilità di temperamento e al fervore della concezione sensibile, ha saputo raggiungere i più consolanti risultati espressivi nel dominio atonale attingendo talora vette splendenti nell'effusione di un lirismo tutto particolare. Lirismo, naturalmente, ben lontano da quello della tradizione e quindi più scarno che opulento, più allucinato che espansivo, attuale, in una parola.

Le opere più notevoli di Berg sono *Wozzeck* e *Lulu* per il teatro, il poema *Il vino* per canto e orchestra, il *Concerto da camera* per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato, il *Quartetto op. 3* per archi e la *Suite lirica* che viene trasmessa in questa prima audizione. Scritta per quartetto d'archi, la *Suite lirica* è stata composta nel 1925, contemporanea dunque di *Wozzeck*.

Non dobbiamo inoltre dimenticare che Berg ha « lavorato » con entusiasmo in favore della scuola viennese provvedendo ad una intensa propaganda artistica realizzata mediante una intensa e varia attività che va dalla trascrizione pianistica dei *Gurrelieder* di Schönberg e relativa guida interpretativa a quelle dell'*Ottava sinfonia* di Mahler e dell'opera *Der ferne Klang* di Schreker.

**FRANÇOIS COUPERIN** - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Eccoci all'ultimo appuntamento con questo veramente grandissimo musicista. E nulla pare più acconcio a chiudere degnamente il panorama couperiniano del saggio che viene offerto e che riguarda le cosiddette *Leçons des ténèbres*, che costituiscono senza dubbio le pagine più ammirevoli che il « Grande » François compose su testi (o pretesti) sacri.

In quel tempo si designava con l'appellativo di Leçons o *Lamentations des ténèbres* il complesso dei riti — offici e laudi — che venivano celebrati nei pomeriggi di mercoledì, giovedì e venerdì santo. Couperin ne compose nove su testi dell'Antico Testamento. Purtroppo soltanto tre *Leçons* — quelle « pour le mercredi », scritte nel 1714 — sono giunte fino a noi.

Di queste, che rappresentano le parole più alte che Couperin abbia pronunciato, segnaliamo la *Troisième leçon*, stupendo gioiello di misticismo estatico e profondo al tempo stesso. Una ricca varietà di impiego delle voci e degli strumenti conferisce all'opera un fascino particolare.

## Notturni teatrali

**SIMULTANINA**, di F. T. Marinetti - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Nel 1909, dalle colonne del parigino *Figaro*, F. T. Marinetti lanciava quel primo manifesto futurista, la cui sorprendente carica esplosiva sembrò aprire l'èra della velocità e della macchina, che esaltava nei loro valori lirici e rivoluzionari. Il movimento, al quale aderirono poeti e artisti italiani e stranieri, dilagò in Europa in un clamore assordante e irridente, come di tamburi e di motori nel quale la propaganda artistica si alternava a quella politica. E' storia di ieri, questo movimento artistico-politico « svecchiatore, novatore e velocizzatore ». Qualunque ne sia oggi il giudizio, non possiamo misconoscerne l'influenza esercitata su tutte le forme dell'arte contemporanea.

Nel campo della poesia la sua più grande ambizione fu di liberare la parola dalla schiavitù della sintassi, dai vincoli grammaticali per restituirle la sua vergine e primitiva libertà, in un anelito essenzialmente poetico di sintesi fulminea, di successioni mentali, di concetti ed immagini, in uno stile analogico che orchestra colori, rumori e suoni e sopprime ogni intermediario fra l'ispirazione e l'espressione immediata e piena dell'io lirico.

Di questa letteratura rivoluzionaria tessuta di ininterrotte sequenze di immagini, *Simultanina* è uno dei documenti più significativi di sintesi teatrale.

## Notturni letterari

**LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI: GUIDO CAVALCANTI** - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La lirica italiana si apre col *Cantico di frate Sole*. E', questo, il suo celeste preludio: preghiera e canto di cosmica allegrezza, di estatico abbandono nell'amore del Creatore e delle sue creature. Ma accanto a questa miracolosa fioritura della lirica religiosa un'altra poesia è nata: la trovadorica d'amore.

Fiorisce, così, una letteratura poetica di corte e di popolo che nel dominio e nella ritrovata ricchezza di un nuovo idioma, dalle faticose e rigide esercitazioni dello scrivere in versi, dai patetici e descrittivi barbagli degli « anonimi » sfocerà, in breve, nella chiarità mattinale del « *Dolce stil novo* ». E' la luce della nostra giovinezza poetica che sospira in sonetti e ballate, in idilli e canzoni; in forme concettuali e contemplanti, chè vi si mescolano il dato scientifico, lo spiritualismo religioso e l'idealismo platonico.

In quest'aura letteraria (lasciando da parte Dante), due sono gli stilnovisti più vivi: Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti. Sono i padri della nostra lingua: scopritori e saggiatori della sua multiforme ricchezza, nel cui gioco poetico lo spirito medievale viene a illuminarsi interiormente, a prendere conoscenza di se stesso, dilatando i propri confini morali e affettivi.

« Amor e cor gentil sono una cosa »: è il loro comune tema, come è materia teoretica di tutta la scuola. Ma nel Cavalcanti il tema si volge in dramma personale, si colora di accenti tragici, in una luce trepida e dolente di lirica immediatezza.

« *Tutta la dolcezza che dà un colore comune allo stil novo,* — scrive Bontempelli — *si sparge di malinconia, e questa si fa pudore che lo accompagna anche quand'egli s'affonda con voluttà amara a perseguire i moti più intimi del cuore. Sorretto fino all'ultimo passo da quella grazia, raggiunta la semplicità suprema, è Guido Cavalcanti il primo poeta nostro il quale scopra e rappresenti in profondità l'accostamento tra amore e morte* ».

PROSA

# Il pescatore d'ombre

QUATTRO ATTI DI JEAN SARMENT - LUNEDÌ, ORE 21,20 - RETE ROSSA

Il pescatore d'ombre, seconda commedia di Sarment scritta nel 1921 resta il capolavoro di questo raffinato autore francese.

Jean, che è stato un giovane scioperato e ardente, si è innamorato di Nelly, fresca fanciulla serena: e poichè si è accorto di non essere per nulla corrisposto da lei, è caduto in una specie di pazzia tranquilla, un'indifferenza per cui ha dimenticato il passato: e passa la sua vita a pescare le ombres (che in francese significa sia ombrine, qualità di pesci

Jean Sarment

fluviali, sia le ombre, i fantasmi) senza tuttavia riuscire a catturarne, ricusandoglisi la preda nell'acqua come nel cervello. I parenti, cioè la madre e il fratello Renato, tentano un giorno l'esperimento di una forte emozione. Mettono dunque ad un tratto di fronte Jean e Nelly — che ora sa quanto Jean l'abbia amata — e il tentativo riesce: mano a mano Jean torna in se stesso, torna ad affezionarsi alla vita, a innamorarsi di Nelly. E Nelly, che lo ritrova molto diverso da quello di una volta, ormai tenero, buono, gaio, si innamora anche lei e confessa al giovane il suo assentimento.

Senonchè Renato ama a sua volta profondamente Nelly. Non può o non vuole nel suo subcosciente credere che davvero la fanciulla provi una seria passione per Jean e, in un momento di gelosia istintiva, afferma al fratello che colei che egli vuole sposare e che acconsente a sposarlo non è la vera Nelly ma una che le somiglia e che fa quella parte per trarlo in inganno e pacificarlo. Jean crede a questa orribile dichiarazione. Il colpo della delusione è tale che il poverello non regge e si uccide.

La verità profonda è che Jean si uccide non tanto perchè dubiti della verità fisica di Nelly ma perchè ne ha conosciuta la verità spirituale che non coincide più con quella che egli agognava; cioè non ha trovato più in lei i motivi che condizionavano appunto la sua passione: la sdegnosità, la freddezza, l'impermeabilità di lei.

La incontentabilità, l'impossibilità di soddisfarsi che la natura dei mortali ha insita in sè raggiunge la sua significazione più profonda in questa opera di dolorosa poesia.

## UOMO SULL'ACQUA

**Commedia in tre atti di Enrico Bassano - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.**

L'uomo sull'acqua è un marinaio: Michele. Bisogna avere la terra sotto i piedi, per vivere, mettere radici; e Michele invece cerca una donna e sente di averla trovata, a suo modo, in un povero essere costretto a fare la sirena, con una coda di pesce attaccata e immersa nell'acqua, in un baraccone da fiera. Alle dichiarazioni di Michele, la donna oppone un rifiuto, ma le parole del marinaio si fanno più vivaci, più accese. Vuole offrire a Sirena l'evasione, le nozze addirittura: l'ancoraggio definitivo in un paesello sperduto, lontano dal mare e dai baracconi da fiera. Ma Sirena non capisce le parole di Michele e gli si offre così: semplicemente. Ma Michele offriva e desiderava tutta la vita sul serio, e l'offerta sia pur sincera di Sirena lo delude; non è questo che desiderava. I suoi compagni di equipaggio lo ritrovano, scherzano sulla sua avventura e lo riportano a bordo, strappandolo all'unica felicità possibile per lui. Durante uno sbarco, per difendere una povera ragazza, che gli ricorda forse la sua Sirena, Michele, viene ferito in una rissa. Portato moribondo a bordo, curato dai suoi compagni, guerirà nel corpo e sarà la sua fede che lo salverà, forse, anche nell'anima, la fede nella donna così presto perduta.

Anche Sirena, nel suo baraccone, ha acquistato la stessa fede dell'uomo, e il loro incontro, in circostanze miserevoli e pietose è come il compiersi di una realtà che nessuna malvagità potrà più distruggere.

I personaggi di questa opera di Bassano camminano per delle strade insolite, il loro mondo è sospeso su degli spazi lirici e tentano di uscire dai confini usuali per trovare una loro strada di profumata poesia.

Un pellegrino d'eccezione: Fred G. Kendall-Husband, poeta e giornalista, è giunto a Roma da Dublino a piedi, dopo aver visitato Lourdes ed Assisi. Eccolo in piazza S. Pietro a colloquio con un reporter. (Publifoto).

## FIAMME NELL'OMBRA

**Dramma in tre atti di Enrico Annibale Butti - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.**

Don Antonio è un buon prete di campagna ma che ha delle ambizioni sia pur meritate. Questi meriti gli verrebbero certamente riconosciuti, anzi la sua nomina a Vescovo potrebbe essere prossima, se la fuga della sorella Elisabetta e la vita equivoca che essa conduce in città non gli avessero alienato la stima pubblica e dei superiori. Un giorno gli arriva in casa, pentita, Elisabetta e il ritorno della donna avviene proprio quando per circostanze favorevoli, gli era stata ridata la stima e di conseguenza il sacerdote poteva aspirare ancora ad ambizioni di carriera.

Don Antonio vorrebbe scacciare la sorella, ma Don Giacomo, professore al Seminario, lo riprende, e lo richiama ai suoi doveri di carità cristiana. Elisabetta viene perciò accolta. La donna nel fondo, è di buoni principi; ha peccato perchè qualcosa di insormontabile la porta verso il male. E anche ora il demonio la riconduce sulle strade di nuovi peccati. Poi, nuovamente colpita nell'anima da nuove amarezze, da tristi egoismi, eccola ancora piangere disperata e sperduta. Vorrebbe riandarsene sola per il mondo, ma stavolta è il fratello che la ferma. Don Antonio non resterà nella sua parrocchia, si farà trasferire sulla montagna in solitudine e rinuncierà a carriera e ad onori ecclesiastici. Lassù, tutti e due, potranno tornare nella grazia di Dio, e prepararsi a salire verso i misteri dei Cieli.

## LETTERE ALLA STAMPA

**Radiodramma di Massimo Di Massimo - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.**

Alla redazione di un giornale giungono cinque lettere. Un anonimo le ha raccolte e inviate. Due cronisti prima le guardano con indifferenza, poi incuriositi le leggono. Ogni lettera ha una data diversa: 1870, 1901, 1930, 1942, 1949.

Cinque lettere, cinque storie; un secolo, quasi, che passa davanti a noi racchiuso in brevi pagine cui ignoti hanno affidato il segreto dei propri sentimenti.

Un ufficiale racconta la prima volta che venne a Roma, il suo amore per una donna, la partenza improvvisa che tronca questo amore appena sbocciato.

Il pettegolezzo mondano di una ragazza che descrive i primi tentativi dell'aeroplano di Delagrange, dà luogo alla storia di un pugilatore che, prossimo a diventare campione perde il titolo essendo venuto a conoscere pochi minuti prima del combattimento il tradimento della propria fidanzata.

Poi, l'ultima guerra mondiale. Una famiglia privata del padre ucciso, per beffardo destino, in un bombardamento; un professore di liceo rapinato da due giovani malviventi ambedue universitari.

Storie semplici, apparentemente senza una conclusione; che nascerà invece nell'intimo di ciascun ascoltatore quando questi vedrà, al di là dei fatti, i personaggi, e riconoscerà in essi uomini, che come lui hanno gioito, sofferto, amato.

Radiointervista con l'avv. Giuseppe Ambrosini, direttore della « Gazzetta dello Sport », durante la cerimonia della consegna del Premio della Fondazione Emilio Colombo ai canottieri della Moto Guzzi per le loro vittorie alle Olimpiadi e nei campionati d'Europa.

## *La Vedetta della Settimana*

# Tito Schipa

DOMENICA, ORE 15,30, STAZIONI PRIME - LUNEDÌ, ORE 22,50, RETE AZZURRA - MERCOLEDÌ ORE 13,26 RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 22,25, RETE ROSSA - SABATO, ORE 16, STAZIONI PRIME

*Fra i tanti episodi della sua luminosa carriera artistica e i ricordi dei grandi successi riscossi uno è particolarmente caro al cuore e alla memoria di Tito Schipa, un fatto accaduto anni fa al S. Carlo di Napoli, durante la rappresentazione della Tosca diretta da Leopoldo Mugnone, e che egli ama spesso citare. Dopo l'inevitabile bis della romanza «e lucean le stelle», alla ripresa, Mugnone, con la nervosa bacchetta fermò l'orchestra e, mentre il pubblico e lo stesso tenore si chiedevano meravigliati il perchè di questa interruzione, il direttore — dal suo podio — gridò, rivolto all'interprete, nel suo accento tipico napoletano: «Schipetiè, bis! Ma pe' mé... e no pé chisti;...» (Schipa, bis, ma per me non per questi...) mentre indicava il pubblico.*

*Tuttavia non sono soltanto le sue interpretazioni liriche che suscitano così calorosi entusiasmi fra il pubblico e rivelano la misura della sua arte squisita: anche le canzoni fanno parte dei grandi successi di Tito Schipa e hanno contribuito a creare la sua fama.*

*Appunto come interprete di canzoni Tito Schipa sarà ospite della nostra rassegna musicale questa settimana. Egli effettuerà infatti un ciclo straordinario di trasmissioni per* «La Vedetta della Settimana» *presentando cinque programmi scelti fra il suo repertorio napoletano, italiano e spagnolo: l'interesse artistico offerto da queste trasmissioni investe un vastissimo ambito di pubblico, consentendo a tutti gli ascoltatori di gustare quanto di più elevato e di più poetico ha dato l'espressione musicale del nostro popolo, attraverso la voce e l'arte meravigliosa di un grande interprete.*

*L'intima poesia, la spontaneità e la genuina commozione di alcune fra le più belle canzoni trovano accenti suggestivi nel cuore di Schipa e risvegliano echi profondi nella sua sensibilità: in particolar modo si addicono al suo temperamento il prorompente lirismo, e la veemenza sentimentale delle canzoni napoletane, di quel canto schietto e freschissimo che nasce dal popolo, dalla vita di ogni giorno, da un momento o da una circostanza contingente che la musica commenta e svolge, definisce e propaga, istintiva traduzione canora di un sentimento. Rivive così l'incanto di «O surdato 'nnamurato», «Voglio sunnà Pusilleco», «Marechiaro», «Me so 'mbriacato 'e sole», «Come facette mammeta», «Mandulinate 'a sera» e di tante altre melodie partenopee, e risplende pure il fascino delle «canciones» spagnole, pervase di una nascosta e trepida voluttà, dalle melodie ampie e pigramente distese, cui l'antico sustrato moresco infonde risonanze misteriose e suggestive.*

*Tito Schipa ama queste espressioni vive e spontanee e sente la bellezza e il fascino purissimi della musica popolare latina; per questo egli ha sempre voluto includere canzoni nel suo repertorio, le ha sempre cantate, in Italia ed all'estero, con grande successo. Per questo egli ne è un interprete sensibilissimo, e sa trasportarle su un piano di elevata dignità artistica; ed ecco che per i nostri ascoltatori, Schipa presenta per la prima volta un programma interamente dedicato alle canzoni, una squisita antologia delle più belle pagine di questo genere musicale.*

*Fra i canti che Tito Schipa presenterà ne* «La Vedetta della Settimana» *ve ne è uno che maggiormente lo avvince, e in cui vibra una intensa commozione, un calore di sentimenti e di affetti veramente fuori del comune. E' una ninna nanna, in napoletano, che è stata scritta per il figlio di Schipa, per Titino Schipa, e che il grande tenore ama cantare per il suo bimbo, con tutto lo slancio della tenerezza paterna.*

*Questa è la sua più cara interpretazione e per lui la più dolce delle canzoni.*

«Bello 'e papà nun chiagnere,
bello 'e papà tu 'j 'a ridere...
E 'nbraccio a mè, d' 'o munno, nun tremmà!...»

*Prima di partire per l'America, dove effettuerà un lungo ciclo di concerti e canterà in diverse stagioni liriche, Tito Schipa invia così il suo melodioso saluto al pubblico italiano, a quel pubblico al quale egli si sente così vicino ed a cui è legato dal vincolo di una profonda simpatia.*

# Prego, maestro...

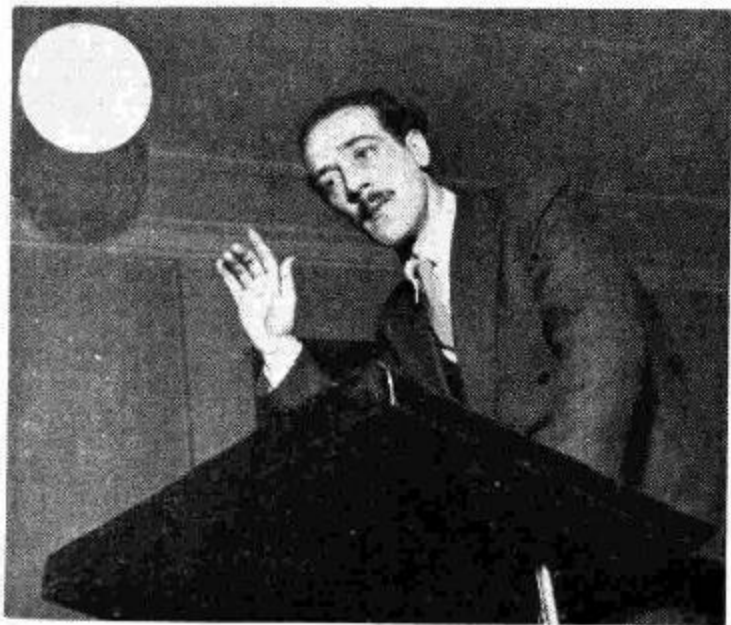
NINO CASIROLI

MARTEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Nino Casiroli, nato a Milano il 12 aprile 1910, deve la sua popolarità al ritornello di quella «Torre di Pisa che pende, che pende e mai non va giù». Prova ne sia che son passati ormai quindici anni dal successo di quella canzone e la celebre torre — in onta al tempo e alla guerra — si regge ancora in piedi. Ciò vale anche per «La famiglia Brambilla» sana e vegeta più che mai: la vecchia Balilla, rimessa in sesto dopo la liberazione, è ritornata a circolare per Milano, e ogni domenica porta a passeggio la famigliola ormai aumentata di numero, sotto la guida del Sciur Brambilun diventato nonno.

Valente pianista e direttore di varie orchestre-jazz, Nino Casiroli si è assicurato il nome alla posterità con queste due canzoni che, con «E' arrivato l'ambasciatore», formano un terzetto veramente gustoso per la loro festosità davvero singolare. Altri successi degni di nota: «Ho sognato te», «Devi ricordare», «Prima di dormir bambina», «Tu che ti chiami amor», «La ragazza dai capelli rossi», «Il gatto in cantina», «Il valzer dell'ascensore», «Serenata ad un angelo».

# *Giovanni Militello*

Questa settimana Giovanni Militello salirà sul podio dell'Orchestra Moderna succedendo ad Armand Bernard nella serie dei maestri chiamati a dirigere il nostro complesso di musica leggera. Giovanni Militello nacque a Palermo 35 anni fa e frequentò i corsi di quel Conservatorio, ottenendo a diciott'anni il diploma di violoncello e poi quello di pianoforte, di organo e di composizione.

Giovanni Militello

Appena uscito dal Conservatorio, condusse una intensa attività concertistica come violoncellista, effettuando tournée in Spagna, Francia e Svizzera oltre che in Italia, e riscuotendo un lusinghiero successo. Stabilitosi a Roma, perfezionò i suoi studi, fu allievo di Respighi, e si dedicò alla composizione e alle strumentazioni. Lavorò molto nel campo cinematografico scrivendo i commenti sonori per 60 film, mentre continuava saltuariamente l'attività concertistica. Fu poi sostituto al Teatro Massimo di Palermo, ma gli eventi bellici lo allontanarono forzatamente dalla musica, concedendogli solo brevi squarci di tempo.

Militello non è nuovo ai nostri microfoni, e anche lo scorso anno ha diretto l'orchestra Millesuoni ed effettuato trasmissioni da Radio Roma.

E' autore di numerose composizioni da camera e strumentali, brani per orchestra e anche canzoni. Fra le sue opere più significative e interessanti ricordiamo: una *Suite infantile*, ch'egli compose per pianoforte quand'era ancora alunno del Conservatorio e che trascrisse poi per orchestra (la Suite presenta andamenti armonici e linee melodiche modernissime che la pongono tutt'oggi su un piano di vivo interesse attuale), una *Sonata in la* per violoncello e pianoforte, due *Romanze siciliane* su liriche di Nino Martoglio e di Enrico Ragusa, e *Un italiano a New York*. Questa, che verrà eseguita dall'Orchestra Moderna nei programmi di questa settimana, è una composizione di quel genere sinfonico moderno inaugurato da George Gershwin con la *Rapsodia in blue*, il *Concerto in fa* e *Un americano a Parigi* e che ha oggi in Kostelanetz uno dei rappresentanti più famosi. Nonostante la esteriore analogia del titolo con quello della nota opera di Gershwin, *l'Italiano a New York* si distingue per un suo carattere peculiare, per una intima coerenza e consequenzialità di tutto il discorso musicale: vive cioè in essa quella unitarietà, quella intima connessione di forma che non sempre si riscontrano nelle opere di Gershwin.

Attualmente il maestro Militello sta componendo una fiaba lirica con struttura operistica, *Gianni senza paura*, che riveste una forma moderna, articolata su una successione di quadri, con eminenti caratteri radiofonici.

Strumentatore ricco di gusto e di colore e musicista di doti non comuni, Giovanni Militello è indirizzato verso quelle forme strumentali moderne che in America hanno trovato il loro sviluppo più interessante e che, preso l'avvio dai migliori esempi della musica popolare americana e dal primo esperimento gershwiniano, e trascesi poi i limiti del genere cosiddetto «leggero», tendono a sfociare in una espressione musicale configurantesi in forme di autentico valore d'arte, e verso la quale anche le ultime ricerche Kentoniane del «progressive jazz» e le opere da concerto di Ellington sembrano essersi nettamente protese.

*Risultati della 6ª estrazione de*

# LA RADIO PER TUTTI

**18 marzo 1950**

## Una automobile Fiat 500/C

**è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato: PUZONE VINCENZO fu Antonio - Sanremo (Imperia), via S. Martino, 53 - Nuovo abbonamento contratto il 1° marzo 1950.**

## 100 Apparecchi Radio a 5 valvole

**sono stati sorteggiati fra gli aspiranti radioabbonati:**

**Durante Emilio**, Palermo, Via Vito D'Anna, 45 - **Colzani Camillo**, Desio (Milano), Via Matteotti, 18 - **Zucco Maria** di Giuseppe, Agliè (Torino), Via Bastioni - **Melò Romeo**, S. Giovanni Persiceto (Bologna), Via Circonv. Italia, 1 - Prof. **Vertes Paolo**, Udine, Via Cicogna, 50 - **Grognolati Giacinto**, Arquata Scrivia (Alessandria), Frazione Pirreceto, Casa Rossa - **Muzio Isolina** ved. Sperzaconi, Milano, Via Ludovico il Moro, 21 - **Taliani Alfonsa**, Pisa, Via G. Bovio, 8 - **Generale Turiddu**, Roma, Viale Buozzi, 19 - **Capaccioli Mario**, Gallipoli (Lecce), Via Antonietta De Pace - **Para Gustavo**, Rimini (Forlì), Fraz. Viserba, Via C. Colombo, 108 - **Orlando Attilio** di Paolo, Palermo, Via Roma, 62 - **Bertaccini Virgilio**, Roma, Fraz. Sette Bagni, Via Salaria - **Farini Mario**, S. Zenone al Lambro (Milano), Via Centro - **Ghiurmino Benedetto**, Salerno, Via Tasso, 65 - **Pucci Adriano**, Milano, Via Pomponazzi, 4 - **Ceresoli Pietro**, Marne (Bergamo), Fraz. Filago, Via IV Novembre, 12 - **Reffoli Luisa**, Piacenza, Via Manzini, 5 - **Gorkic Daniele**, Brescia, Via Bronzetti, 20 - **Zanotta Molli Mira**, Tremezzo (Como), Fraz. Vieno - **Luppi Aldo**, Ferrara, Via Vittoria, 13 - **Lanaro Gio Batta**, Molvena (Vicenza), Via Collalto - **Maurino Maria**, Pinerolo (Torino), Via S. Giuseppe, 26 - **Bortolini Ettore**, S. Lazzaro di Savena (Bologna), Via Russo, 31 - **Stortoni Emilio Franco**, Macerata, Via Villa Potenza - **Galanti Virginia**, Piacenza, Via Ferma, 40 - **Bernocchi Maria**, Roma, Fraz. Acilia, Via Acilia - **Scopazzi Giuseppe**, Genova, Via Caffaro, 21 A 5 - **Barchietto Rina**, Coggiola (Vercelli), Via Lamarmora, 25 - Ten. **Spagnolo Giuseppe**, S. Giorgio del Sannio (Benevento) - **Chiarbonello Francesco**, Almese (Torino), Borgata Ottero, 13 - **Cavazzi Celestino**, Ponte in Valtellina (Sondrio), Via S. Nicolò - **Bertacca Francesco**, Massa (Apuania), Via Prado, 2 - **Di Virgilio Carlo**, Francavilla a Mare (Chieti), Via C. Colombo, Palazzo Acerra - **Pitino Elena**, Modica (Ragusa), Via Gerratana, 2 - **Golisano Onofrio**, Verona, Via Valverde, 54 - **Bozzi Vincenzo**, Campli (Teramo) - **Suppa Angelo** di Antonio, Verona, Via Duomo, 8 - **Occelli Celso**, Pesaro, Via Varese, 1 - **Gozzoli Gianni**, Sabbioneta (Mantova) - **Zucchi Giuseppe**, Borgofranco Po (Mantova), Via G. Marconi, 10 - **Baldelli Anselmo**, Fano (Pesaro), Scuola d'Arte - **Giarrizzo Maria**, Piazza Armerina (Enna), Via Saleeni, 20 - **Fede Alfonsina** ved. Ferrara, Porto Empedocle (Agrigento), Via Garibaldi, 50 - **Colombella Augusto**, Cisano Bergamasco (Bergamo) - **Sala Igino**, Vigevano (Pavia), Corso Novara, 97 - **Mirri Virginia**, Parma, Borgo Riccio, 30 - **Peratelli Angelo** di Primo, Trieste, Via S. M. Madd. Inferiore, 1076 - **Di Pace Elisa**, Sapri (Salerno) - **Maltese Maria**, Catanzaro, Via San Nicola, 4 - **Pohl Francesco**, Curon Venosta (Bolzano), Fraz. S. Valentino alla Muta, presso S. A. Montecatini - **Lazzeri Bruna**, Nalles (Bolzano), Via Stazione, 11 - **Roccavilla Giuseppina**, Genova, Via Ossola, 5 - int. 4 - **Rossi Enrico Arrigo**, Adria (Rovigo), Fraz. Valliera Centro - **Luperto Angelo**, Surbo, Lecce), Via Municipio - **Serafin Achille**, Cimadolmo (Treviso), Via Stabbiuzzo - **Salvestroni Rizieri**, Roccastrada (Grosseto), Via Roccatederighi - **Mulas Giuseppe**, Bolotana (Nuoro), Via Cavour - **Fata Bambina**, Guardiagrele (Chieti), Contrada Caprafico - **Belotti Daniela**, Chiuduno (Bergamo), Via C. Battisti, 6 - **Turati Adolfo**, Cavarzere (Venezia), Località Bellina - **Fioravanti Carlo**, Firenze, Via Pisgentina, 13 - **Casini Pietro**, Anguillara Sabazia (Roma) - **Micheluttl Rongaudio Elena**, Venezia, S. Croce, 458 - **Simoni Angelo** di Narciso, Gagliole (Macerata) - **Braida Giacomo**, S. Daniele del Friuli (Udine), Via Umberto I, 11 - **Avvenuti Silvio**, Arezzo, Via S. Lorentino, 32 - **Sabetta Paolina**, S. Pietro Vernotico (Brindisi), Via Pisanelli, 14 - **Bozzi Evelina** ved. Tesori, Roma, Piazza Viminale, 5 - **Schroffenegger Francesco**, Tires (Bolzano), Via S. Giorgio, 133 - **Vierucci Salvatore**, Pisa, Via Dell'Omodarme - Prof. **Musumeci Antonio**, Catania, Fraz. Cibali, Via Santa Sofia, 12 - **Capodieci Emanuele**, Palermo, Via Giovanni Meli, 76 - **Consoli Venanzio** fu Giuseppe, Lagonegro (Potenza), Via G. Aldinio - **Orsini Giuseppe**, Livorno, Fraz. Ardenza, Via del Littorale, 59 - **Ferrigato Luigi**, Castagnaro (Verona), Via Borgenti, 19 - **Fanin Giuseppe**, Vicenza, Via Ponte del Marchese - **Rostagno Amalia**, Torino, Via Revello, 33 - **Corsaro Agata** fu Carmelo, San Giovanni La Punta (Catania), Via Roma, 177 - **Mureddu Piero**, Cagliari, Via Nuoro, 3 - **Malloci Dario**, Lunamatrona (Cagliari), Via Vittorio Emanuele III - **Marini Amilcare**, Zevio (Verona), Via Piave, 12 - **Inverso Carmine** di Giovanni, Orria (Salerno), Fraz. Piano d'Orria - **Valencini Vittorio**, Pesaro, Viale della Vittoria, 11 - **Manzo Francesca**, Salerno, Via Porta Rome, 33 - **Morbidelli Ruggero**, Bucine (Arezzo), Fraz. Pietraviva - **Grangia Felice**, Fontanetto Po (Vercelli), Via Po, 3 - **Sestioni Mario**, Subiaco (Roma), Via Palazzo Romano, 51 - **Birchiega Giovanni**, Bolzano, Via Milano, 43 - **Vitale Giuseppe**, Partinico (Palermo), Via Longo, 43 - **Datola Alfonsa**, Ancona, Via ex Cinta Daziaria, 14 - **Gagliardi Giovanni**, Volturino (Foggia), Via Cairoli, 4 - **De Paoli Teresa**, Vedano Olona (Varese) Via Silvio Pellico, 7 - **Spinelli Pia**, Genova Nervi, Via A. Casotti, 5 - **Montaperto Anna**, Mascali (Catania), Fraz. Carabba, Via Nazionale, 14 - **Loili Dendato**, Brindisi, Piazza Duomo, 15 - **Pasteris Giovanni**, Cigliano (Vercelli), Via Farini, 8 - **Obkircher Maria**, Nova Levante (Bolzano), N. 50 - **Pedroli Mario**, Arona (Novara), Via XX Settembre, Casa Ferrovieri - **D'Angelo Giovanni**, Siracusa, Via S. Pietro, 26

Il maestro Alfredo Cuscinà

OPERETTA

# *Il ventaglio*

COMMEDIA MUSICALE DI EMILIO REGGIO (DALLA COMMEDIA DI CARLO GOLDONI) - MUSICA DI ALFREDO CUSCINÀ - SABATO, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Carlo Goldoni scrisse *Il ventaglio* a Parigi e la commedia risente con una certa evidenza l'ispirazione di un ambiente diverso da quello abituale in cui il nostro maggiore autore teatrale del passato era solito far muovere le sue creazioni sceniche. Motivo della favola è un ventaglio, che passa e ripassa tra le mani di tutti i personaggi che animano la vicenda, creando intrighi, situazioni comiche, suscitando gelosie, inquietudini, sospetti e, naturalmente, sorprese giocose.

Il Conte di Roccamarina, il signor Evaristo, con le sue smanie amorose, il barone Del Cedro, sempre spassosamente in collera, Crispino dalle arlecchinesche movenze, Giannina, petulante e provocatrice. E poi l'altera e preziosa signora Geltrude e Candida, bella e affascinante figliola, ma pur timida per femminile puntiglio. Tutti questi personaggi si muovono e si agitano attorno al ventaglio che è il movente di complicate e chiassose avventure.

Il Maestro Alfredo Cuscinà ha certamente inteso, musicando *Il ventaglio*, dare un'impronta all'operetta italiana, che la distaccasse dai modelli francese e viennese, riallacciandosi alla tradizione della commedia musicale italiana, che è poi una diretta discendente della nostra gloriosa opera comica. Naturalmente il nostro musicista, ha creato un'atmosfera settecentesca, attraverso duetti, baruffe, cicalecci femminili, romanze, d'ispirazione spontanea e sincera, prevalentemente melodica.

*Il ventaglio* — commedia — fu rappresentata per la prima a Parigi e non ottenne successo. Anche alla prima rappresentazione italiana, che avvenne a Venezia, al teatro San Luca, il pubblico confermò l'insuccesso parigino. Ma il Goldoni non si sfiduciò e ha sempre considerato questa sua opera fra le sue cose migliori; e il tempo gli ha dato largamente ragione.

L'operetta, invece, ha avuto un ottimo successo fin dalla prima rappresentazione che ebbe luogo a Roma nel 1923.

Oskar Straus, il celebre autore dell'operetta « Sogno di un valzer », ha compiuto 80 anni. Eccolo a Parigi, al suo tavolo di lavoro, mentre legge gli innumerevoli telegrammi di felicitazioni pervenutigli da ogni parte del mondo. Il compositore viennese sta lavorando ad una nuova operetta, nostalgicamente intitolata « Il primo valzer ».

Due dei vincitori: l'alunno Giuseppe Furno e l'insegnante Enzo Tiezzi.

# Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

**RISULTATI FINALI**

*Il concorso « Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli », iniziatosi il 14 novembre 1949 e conclusosi il 27 febbraio 1950 attraverso le 14 tappe che lo componevano, ha avuto i seguenti risultati finali.*

*Sono stati assegnati in premio mediante sorteggio tre Buoni del Tesoro del valore nominale di Lire 100.000 caduno.*

*Alunno MASCETTI GIORGIO, della IV classe elementare statale di Masnanico (Como).*

*Alunna CONTI ELENA, della V classe elementare statale di Canino (Viterbo).*

*Alunno FURNO GIUSEPPE, della V classe « B » della scuola elementare statale « G. E. Pestalozzi » di Torino.*

*Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 100.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: Signori CAPOVIN ANTONIO, CONTI ESDRA e TIEZZI ENZO.*

*PROGRAMMA PER I RAGAZZI*

# L'avventuroso viaggio di un principino

DI GIACINTO BENAVENTE. (ADATTAMENTO RADIOFONICO DI MARIALÙ FANCIULLI) - GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA.

Il principe Fantasio, erede del trono di Cumberlandia, era un buon ragazzo che aveva letto innumerevoli libri: sopra a tutto, libri di fiabe. Così, era cresciuto un po' visionario; e il re suo padre, visto che troppo spesso si perdeva tra le nuvole, volle fargli fare un lungo viaggio, in compagnia del precettore e di un giovane giullare, perchè imparasse a conoscere la realtà della vita. Inutile proposito!

Durante il viaggio, Fantasio attribuisce alla più comune realtà aspetti fiabeschi, e così va incontro alle più incredibili, tragicomiche avventure; finchè l'esperienza lo induce ad accettare una via di mezzo tra il vero e l'immaginario.

Con questo originale spunto, il grande commediografo spagnolo Giacinto Benavente (autore anche di una « Cenerentola ») compose una graziosa fiaba dialogata, dalla quale Marialù Fanciulli ha tratto l'argomento per una riduzione scenica (che è una amplificazione) e poi per l'adattamento radiofonico ora presentato in due episodi ai giovani ascoltatori. Spirito e fantasia animano questo Don Chisciottino, in quadri di straordinaria vivacità.

G. F.

## Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15 - Rete Azzurra.

*(Traduzione del trentatreesimo e trentaquattresimo esercizio del «Corso di lingua inglese» del prof. Favaro, trasmessi nella XXXVI lezione venerdì 17 marzo).*

**TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXIII ESERCIZIO**

1. Non la fate andare a scuola oggi: il professore non c'è. 2. Siate buoni verso i vostri genitori. 3. Non foste contento di andare ieri al cinema col vostro caro amico Giorgio? 4. No, non andai con lui, ma con mio suocero. 5. Questo signore è il fratello di vostra suocera. 6. Quei ragazzi desiderano avere nuove camicie e nuovi fazzoletti: non fate loro comprare queste cose. 7. Che giorno del mese è oggi? 8. Non so: credo che sia il venti febbraio. 9. Oggi è il primo marzo 1949. 10. Non vi piace la camicia bianca che comprai il 29 febbraio a Londra? 11. No. Non mi piace, preferisco quella che compraste a Venezia e quelle che prendeste a Parigi a gennaio. 12. Questo è un film che commuove e lo preferisco a quello triste che vidi a Roma il 15 aprile 1949. 13. Mio cognato gode buona salute e ne sono molto contento. 14. Napoli, 13 marzo 1950. (Caro signore). Abbiamo ricevuto la vostra del 3 febbraio, ma siamo spiacenti che ci sia impossibile di spedirvi la merce che desiderate, poichè i prezzi, qui, sono troppo alti. Vogliate, vi preghiamo, accusare ricevuta del nostro telegramma (col quale vi chiedevamo) richiedente a voi l'apertura di un credito bancario. Vostro, Carter Bros. 15. Mia suocera desidera avere un biglietto per il cinema stasera: perchè non andate a comprarne uno? 16. Non importa: in questi giorni non mi piace viaggiare. 17. Non fui io a rompere il bicchiere, ma mio cognato. 18. Va bene, Giacomino, sono contento che non sei stato tu.

**TRADUZIONE IN INGLESE DEL XXXIV ESERCIZIO**

1. Who has bought the shirts and the chemises? 2. Health is the first thing, and money is the second, that is sure. 3. These handkerchiefs are dear, I prefer che cheap ones. 4. Do not take the glass from the table, it is broken. 5. What day of the month, is it to-day? 6. To-day is March twentyfourth, yesterday was March twentythird, and the day before yesterday. March twentysecond nineteen hundred and forty-nine. 7. You are sad, but your mother-in-law is glad; it is necessary that you go (opp. for you to go; that you should go) the cinema. 8. Up to this day it has been impossible to see any good films in the cinemas of our town. 9. Do you know why the stars are bright? 10. I do not know why you do not speak in English with your professor: I am not pleased of (opp. with) that. 11. Knowing English law (opp. laws) I tell you that is impossible. Do not do that, have you understood? 12. Those are the bois I like: good, obedient and straight. 13. I prefer the shirts you bought on October 13th to those you sold on September 9th. 14. Has my sister-in-law bought those twelve handkerchiefs I had seen in the shop at the corner of the street, yesterday morning? 15. Do not let him be (opp. let him not be) sad: the health of his mother is good. 16. That film was thrilling and I am sorry you habe not seen it. Go and see it soon. It is interesting. 17. I do not like him not to go to my house to-day. 18. I wish to live in good health, do you not believe that to be necessary? 19. Do you know who that women Friday we listen to the lessons of Jimmy? 20. Monday, Tuesday, and Friday we listen to the lesson of English broadcast from London.

A ogni primo d'aprile l'usanza dei «pesci» si tramanda e si rinnova. Questo che qui vedete è veramente colossale ed è proprio il caso di esserne soddisfatti, tanto più che si tratta di un pesce autentico e non di un tiro birbone. (Wide World Photo)

# La radio per le scuole

## Medie inferiori

**Venerdì** - «Gli strumenti a fiato» - Quinta lezione a cura di Ildebrando Pizzetti.

L'illustre compositore, prosegue il suo magistrale corso di lezioni distinguendo tra gli strumenti a fiato, quelli a imboccatura semplice e quelli ad ancia; e tutti li esamina: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, fino al saxofono e sarrusofono. Di ciascuno saranno date chiare esemplificazioni; saranno escluse però quelle per orchestra piena.

## Elementari superiori

**Lunedì** - «Passeggiata attraverso i secoli», di Riccardo Morbelli.

La nuova ed aerodinamica macchina del tempo, inventata dal fantasioso umorista de «I quattro moschettieri», ha preso questa volta la direzione sud, sempre però volando a ritroso nel tempo. Ed ecco l'ammiraglio Fatt proiettato col suo svelto discepolo Gigi, sulle rive del Canale di Suez, ma prima del famoso taglio, e a colloquio con l'ideatore della grande impresa, l'italiano Negrelli, e con il realizzatore di essa, il francese De Lesseps. All'intervista farà seguito l'inaugurazione del Canale, col passaggio della prima nave tra le sponde dell'Asia e dell'Africa.

Seguirà infine: «Parliamone un momento insieme», discussione pubblica di cose private, e poi, l'«Angolo della Melodia».

**Mercoledì** - «La Leggenda della Croce», racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Quando si nomina la croce, il nostro pensiero si sofferma subito alla Croce del Golgota, sulla quale spirò Gesù. Ma quali sono le origini storiche e leggendarie della croce? L'autore le racconta in sequenze vivaci e colorate, rifacendosi a Salomone, a David e, molto più lontano, al primo uomo, Adamo; dalla cui bocca, dopo che venne sotterrato, nacquero tre arboscelli, di olivo, di cedro e di cipresso.

Da codesto legname che diventò sacro, ebbero origine le travi che molti anni dopo servirono per costruire la croce di Gesù. E non si creda che siano poetiche fantasie dell'autore. Egli ha elaborato una autentica leggenda medioevale cristiana che figura tra le più belle della serie.

Seguirà la «Posta di Pippo».

**Sabato** - «Artisti burloni», di Riccardo Morbelli.

Primo aprile, pesce d'aprile. Ed ecco piacevoli storie di burle fatte o subite da grandi artisti di ogni epoca, tra i quali Leonardo, Tiziano, Michelangelo, Rossini, ecc.

Seguiranno: «Parliamone un momento insieme» e «L'Angolo della Melodia».

## Elementari inferiori

**Martedì** - «Che dirà oggi Nonno Gaudenzio?», racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bravetta.

Nonno Gaudenzio spiegherà, questa volta, al suo nipotino, le particolari caratteristiche degli animali strani, quali il ramarro, goloso come il nipotino stesso, i serpenti, il coccodrillo e poi il pesce luna tondo e color d'argento, e il pesce... pescatore e via discorrendo.

Seguirà «L'Amica dei piccoli risponde».

E' tornata primavera e con essa tornano i bimbi in esultanza ai loro giuochi preferiti all'aria aperta in un tripudio festoso di sole.

# e' trascorso

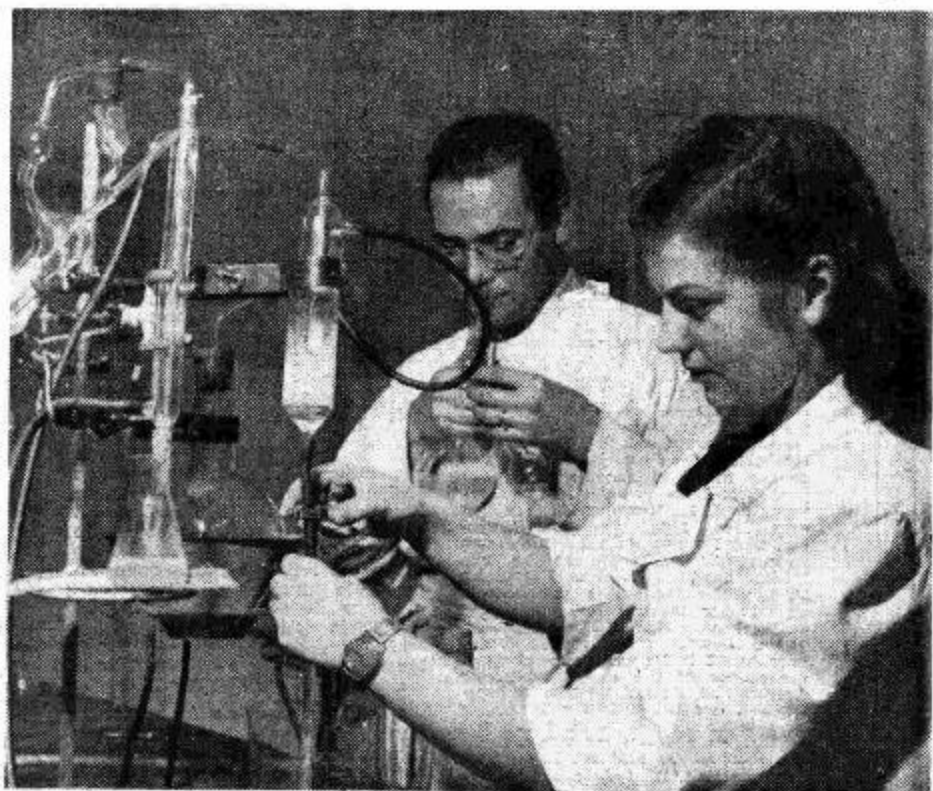
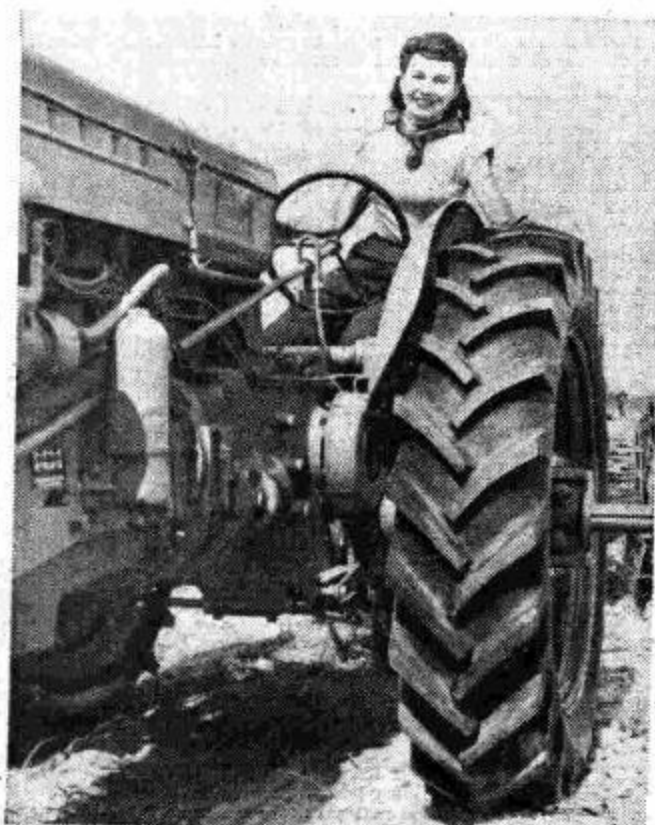
In una successi
scientifici e c
segne che dise
tere e le arti figu
cammino in quest
la Radio Italian,
mente il collocar

E fra i suoi d
quelli che più sp
all'evoluzione dell
periodo è stata c
profonde e carat

Quando nei *café*
Mimì Tirabouchon
pelli piumati giu
bordo delle Victor
fiutavano i sali e
lissa, come oggi
del rossetto e fu
Strike. Al mare
da bagno lunghi f
paccio erano anc
lontani dai due
kini », che hanno
sulle spiagge di Ri
mendo.

Poi mentre fur
Verona, le forbici
delle sue lettrici.
natura alla garçon
La donna-crisi rap
no, leggeva Piran
e il black-bottom,
Più tardi, pur tr
negro, il boogie-w
prese il sopravvent
sperosa, che i s
hanno oggi deciso
sportiva praticità.

L'ultimo dopogue
« nuova donna 195

(Sopra) Gli inizi del secolo sono stati l'epoca d'oro del « vitino da vespa » e occorreva l'aiuto di qualcuno per affrontare la tortura del busto per apparire belle in pubblico agli occhi degli ammiratori e ancor più a quelli delle amiche invidiose.

(Sopra) Nei laboratori, fra storte ed alambicchi, la donna si è dimostrata lavoratrice precisa e scrupolosa quanto e forse anche più dei suoi compagni.

(A sinistra) Anche i possenti trattori agricoli sono divenuti familiari e docili strumenti nelle mani delle donne instancabili anche nel duro lavoro dei campi.

# nezzo secolo

e di documentari economici,
urali, in un gruppo di ras-
ino, come la musica, le let-
ive hanno percorso il loro
rimi cinquant'anni del '900,
nterà di suggerire semplice-
di talune prospettive.
mentari non mancheranno
ficatamente si riferiranno,
donna che certo in questo
delle manifestazioni più
stiche.
*hantants* cinguettava
le dame dai cap-
vano al *derby* a
e dei landaux e
acqua di Me-
no la matita
no Lucky-
costumi
al pol-
a molto
zi « bi-
levato furori (in tutti i sensi!)
lone, di Viareggio e di tutto il

eggiava Mimì Bluette di Da
corciarono le vesti e i capelli
cominciò a parlare di petti-
e e di ondulazione Marcel.
esentava l'ideale del gior-
llo, ballava il charleston
orava Rodolfo Valentino.
e contorsioni del jazz
gie e la samba, ri-
a donna sana e pro-
i dell'alta moda
vestire con più

a ha prodotto la
. Questa donna

che non ha esitato a imbracciare coraggiosamente le armi e ha saputo essere un'eroica combattente in guerra gareggiando in resistenza, abnegazione e ardimento, è oggi uguale all'uomo nel rischio, nelle fatiche, nei sacrifici, nella partecipazione alle competizioni sportive, la donna di oggi vive pienamente la sua vita, libera dai molti inceppi e dai molti pregiudizi che ancoravano la vita di ieri. Il che però non esclude, per usare una immagine cara ai nostri nonni, che essa sia ancora oggi un fiore: un fiore che possiede tutta la gamma dei buoni odori nostrani, dalla mimosa al basilico; dal garofano al gelsomino. Di cambiato non c'è che l'accostamento: niente di strano, oggi, che accanto agli odori casalinghi cantati dal Gozzano ci siano gli odori propri dell'Ufficio, dell'officina, degli stadi sportivi e della benzina bruciata. Superato il ponte pericoloso e pieno di trabocchetti che univa il progresso al piacere della rinunzia, la donna « nuova » tenta oggi tutte le sue possibilità e nessuna affermazione le è preclusa, sol che lo voglia e ne abbia, oltre al desiderio, la capacità.

E nonostante tutto non tradisce la sua missione di sempre, che ha il profumo e la suggestione di una grazia meno leziosa, ma anche più delicata, perchè più consapevole, e conserva nella maternità il suo più luminoso e incontrastato trionfo.

* *

Non più soltanto regina della cucina e brava massaia (a destra), ma anche (a sinistra) trionfatrice nei campi sportivi.

(A sinistra) L'ebbrezza del volo non è bastata più: questa bella giovane ha voluto provare anche l'emozione del lancio con il paracadute.

(Sopra) L'evoluzione nel settore del costume da bagno è stata quanto mai radicale e profonda; eccone una sintetica, ma efficacissima dimostrazione.

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto Evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Mondo Cattolico — 9,45 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10 Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) — **10,30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach:** LE OPERE PER ORGANO - Esecutore **Fernando Germani** - Dodicesimo concerto - *Quattro Preludi e una Fuga su Corelli* — 10,55 Musica brillante — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA: « La settimana nelle Marche », di A. Tomassini - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

**STAZIONI SECONDE** 10,30 Musiche da operette e riviste — 11 Tanghi argentini — 11,15 Ritmi e canzoni — (BOLZANO II: 11,15 Trasmissione per gli agricoltori e programma in lingua tedesca - (12,55-13,14 vedi stazioni prime) — 12-12,25 Fogli d'album — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) - (12,25-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - « I' ccupolone » - VENEZIA II: Notiziario - Commedia dialettale)

**21,03** - RETE ROSSA

**SIGFRIDO**

DI

RICCARDO WAGNER

DIRETTO DA

**WILHELM FURTWAENGLER**

## RETE ROSSA

**13.14** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13.24** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13.29** **Bolle di sapone**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
*(Manetti e Roberts)*

**14 —** I programmi della settimana: « Parla il programmista »

**14.10-14.40** **Musiche da film**
Dominguez-Larici: *Perfidia*, da: « Casablanca »; Shannon-Sacchi: *Ninna nanna irlandese*, da: « La mia via »; Morales-Adamson: *Bim bam boom*, da « Bellezze al bagno »; Warren: *Serenade in blue*, da: « Voglio essere più amata »; Skinner-Freed: *Piccola hawaiana*, da: « Questa è la vita »; Ferrante-De Torres: *Canzone alta vita*, da « Una volpe a corte »; Weill: *Parlami sotto voce*, dal « Il bacio di Venere »; Bixio: *Vola, vola*, da: « Canto, ma sottovoce »; Selyrn-Tigrana: *Abbasso le donne*, dal film omonimo.
ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino »

**STAZIONI PRIME**

**14,40** **Canti popolari**
CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II: 14,40-15,15 « Succede a Napoli » - BOLZANO II: 14,40-15,25 « Cinema allo specchio », di E. Marelli - Notiziario - Canti e Cori popolari

**15 —** **Complessi tipici**

**15.25** Bollettino meteorologico

**15.30** *La vedetta della settimana*
**TITO SCHIPA**

**15,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**16-17** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
*(Cinzano)*

**RETE ROSSA**

**17 —** **Stagione operettistica della Radio Italiana**

**IL DUCHINO**

Tre atti di
Henry Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di
CHARLES LECOCQ

Il duchino — *Amedeo Berdini*
Montlandry — *Fernando Valentini*
Frimousse, ovvero il Baccello — *Riccardo Massucci*
La duchessa — *Ornella D'Arrigo*
La direttrice del collegio — *Nina Artuffo*

**Direttore Cesare Gallino**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive

**19,05** **Musica brillante**
Strauss: *Rondine del villaggio*; Mussorgsky: *Gopak*, da « La fiera di Sorocinski »; Ciaikowski: *Valzer dei fiori*, dal balletto « Schiaccianoci »; Janacek: *Danze comiche*; Prokofieff: *Marcia* da « L'amore delle tre melarance »; Weber: *Abu Hassan*, ouverture; Prokofief: *Scherzo* da « L'amore delle tre melarance ».

**19,35** Notizie sportive
*(Cinzano)*

**19.50** **Cabaret internazionale**
Tagliaferri-Murolo: *Tarantella napoletana*; Trenet: *De la fenêtre d'en haut*; Valdes: *Caballito jeresano*; Filippini: *Primo sogno*; Greene: *Across the valley from the Alamo*; Strauss: *Valzer imperiale*; Scott-Kalhau: *Now is the hour*; Gould: *Conga*, dalla « Sinfonietta latino-americana ».
BOLZANO II: Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria di Ernesto - Edmund Ros e la sua orchestra tipica cubana - Effemeridi - Notiziari

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03**
**L'ANELLO DEL NIBELUNGO**
di
RICCARDO WAGNER
Seconda giornata

**SIGFRIDO**

Siegfried — *Set Svanholm*
Mime — *Peter Markwort*
Il Viandante — *Joseph Hermann*
Alberich — *Alois Pernerstorfer*
Fafner — *Ludwig Weber*
Erda — *Elisabeth Hoengen*
Brünnhilde — *Kirsten Flagstad*
L'uccello della foresta — *Giulia Moor*

Direttore
**Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra del Teatro alla Scala
**Registrazione effettuata il 22-3-1950 dal Teatro alla Scala di Milano.**
21,03-24 circa BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - « Parkstrasse, 13 », dramma giallo di Axel Ivers, regia di Karl Margraf - Complesso da camera del « Collegium Musicum » del Mozarteum di Salisburg: Christa Richter, violino; Beate Reichert, violoncello; Ernst Reichert, pianoforte; Vicki Mitnarick, soprano - Ballabili e canzoni

Negli intervalli: I. Notizie sportive - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese - II. **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - « Buonanotte ».

## RETE AZZURRA

**13.14** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13.24** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13.29** **Luci ed ombre**
Girotondo di ballabili e canzoni
Galassini-Mari: *A mezzanotte*; Allegriti: *Buona sera*; Luttazzi: *Non dir così*; Redi-Galdieri: *Perchè non sognar*; Pinchi-Galassi: *Rumba a Maria Luisa*; Liman-Zucchert: *In gondoletta*; Ruccione-Stazzonelli: *Tre fontane*; Olivares-Gianipa: *Panorama di Napoli*; Nizza: *Angelini boogie*
*(Cora)*

**14 —** I programmi della settimana: « Parla il programmista »

**14.10-14.40** **Musica operistica**
Bellini: *I puritani*, « Son vergin vezzosa »; Massenet: *Il re di Lahore*, « O casto fior »; Giordano: *Marcella*, Preludio atto III; Puccini: a) *Tosca*, « Vissi d'arte » b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso »; Verdi: *La forza del destino*, « Rataplan »
MILANO I: 14,10-14,30 « Tira, mola e messeda », di A. Carosso e C. Silva
BOLOGNA II: 14,10-14,30 « Et ch'al seiba », di M. Donati

**STAZIONI PRIME**

**14,40** **Canti popolari**
BARI II: 14,40-15,15 « La caraccia » - CATANIA II: « Tutta la città ne parla », di G. Farkas e P. Cochilano, a cura di Mario Giusti

**15 —** **Complessi tipici**

**15.25** Bollettino meteorologico

**15.30** *La vedetta della settimana*
**TITO SCHIPA**

**15,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**16-17** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
*(Cinzano)*

**RETE AZZURRA**

**17 —** **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Kenton: *Artistry jumps*; Frati-Savar: *Tango dell'addio*; D'Anzi-Rastelli-Panzeri: *Ma cos'è questa rosa?*; Pinchi-Impallomeni: *Vivere d'amore*; Bergamini: *Campane armoniose*; Larici-Durand-Hilda: *Ambre*; Valci-Segurini: *Pagherò*; Mendes-Renna: *Ditemi di sì*; Ellington: *Baraonda a bordo*.

**17,30** **Celebrazione del II Centenario della morte di Giovanni Sebastiano Bach**
Dal Salone degli Affreschi della Società Umanitaria di Milano

**MUSICHE DI G. S. BACH**
diretto da HANS HAUG
con la partecipazione del Coro di Losanna

1) *Cantata n. 106 « Actus tragicus »* « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit » per soli, coro e orchestra; 2) *Cantata n. 80 detta « della Riforma »* « Ein feste Burg ist unser Gott » per soli, coro e orchestra
Solisti: Anahit Fontana, soprano; Nina Nuesch, mezzosoprano; Enzo Peri, tenore; Paul Sandoz, basso

Conversazione di Antonio Capri: *« I precursori del culto di Bach in Germania, in Italia, in Francia, in Inghilterra e le Bachgesellschaften nel mondo »*

**18,40** Notizie sportive

**18,55** **Musica da ballo**

**19,25** Effemeridi radiofoniche
*(Smac)*

**19,35** Notizie sportive
*(Cinzano)*

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **LA BISARCA**
di **Garinei** e **Giovannini**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
*(Caremoli)*

**21,30** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

**22 —** **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Giacobetti-Kramer: *Cantando un blues*; Bonagura-Di Lazzaro: *Un americano sul cratere*; Sopranzi-Marietta: *Tu per le scale*; Fecchi-Nati-Torri: *Angelo bello*; Kenton: *Balboa bash*; Testoni-Ceragioli: *Ore di gelosia*; Galletti-Romitelli: *Se cerco la trovo*; Frati-Raimondo: *Rumba di primavera*; Tettoni-Demona: *Sono innamorato*; Fenati: *G. F. Boogie*

**22,35** La giornata sportiva

**22,50** **QUARTETTO CETRA**
Orchestra diretta da Virgilio Savona

**23,10** **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

**23,25** Dalla Sala Danze Columbia di Torino
**Armand e il suo Quartetto ritmico**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - « Buonanotte »

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

## *Autonome*

### TRIESTE

**8** Calendario e musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Musica sinfonica. **9,25** Complessi bandistici. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa. **11,15** Dal Conservatorio al microfono. **11,35** I quiz della settimana. **12** Oro e argento. Nell'intervallo (12,20): Cronache della radio. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Musica operistica. **15,10** Canzoni e melodie. **15,35** Canti di montagna. **16** Radiocronaca partita di calcio. **17** Beppe Mojetta e la sua orchestra (Rete Azzurra). **17,30** Dal Salone degli Affreschi di Milano: Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach: Cantate n. 106 e n. 80 (Rete Azzurra).

**18,40** Notizie sportive. **18,55** Musica da ballo (Rete Azzurra). **19,25** Spigolature della domenica. **19,40** Complessi caratteristici. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notizie sportive. **20,33** « La Bisarca ». **21,30** Concerto da camera. **22** Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). **22,35** La giornata sportiva. **22,50** Quartetto Cetra. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,25-24** Dalla Sala Danze Columbia di Torino: Arnold e il suo Quartetto ritmico.

### RADIO SARDEGNA

**7,50** Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** « Buongiorno ». **8,20** Musiche del buongiorno. **8,45** Per i medici. **9** Culto evangelico. **9,15** Musica leggera. **9,30** Mondo cattolico. **9,45** Fede e Avvenire. **10** Canti regionali sardi. **10,30** Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach. « Le opere per organo ». Esecutore Fernando Germani. **11** Musica brillante. **11,30** Santa Messa. **12,05** Per gli agricoltori sardi. **12,20** Ritmi e canzoni. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. **13,24** L'autore della settimana. **13,29** « Bolle di sapone », danze e canzoni da ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. **14** I programmi della settimana. **14,10** Musiche da films (Rete Rossa). **14,40** Danze sinfoniche. **15** Orchestra diretta da Marco Rabatti. **15,25** Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. **15,30** La vedetta della settimana: Tito Schipa. **16-17** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

**18,30** Movimento porti dell'Isola. **18,35** « Tre in uno », divertimento musicale. Nell'intervallo: Notizie sportive. **19,35** Notizie sportive. **19,50** Beppe Mojetta e la sua orchestra. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. Itinerari della « Radiosquadra ». **21,15** « L'Anello del Nibelungo » di Riccardo Wagner. Prima giornata: « La Walkiria ». Direttore Wilhelm Furtwaengler. Orchestra del Teatro alla Scala (registr. effettuata il 9 marzo 1950 al Teatro alla Scala). Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, di S. Cambosu; 2) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Commento sportivo di Eugenio Danese. Bollettino meteorologico.

## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

**19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Varietà. **20,40** L'angolo dei curiosi. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,30** Canzoni di ieri e di oggi. **23,45-24** Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

**19** Allegria fra le sette e le otto con l'orchestra diretta da Charles Gaudriot. **19,30** Eco del giorno. **20** Notizie. Sport. **20,15** Ora russa. **22** Lo sport della domenica. **22,20** Notizie. Sport. **22,40** Messa per l'Austria. Musica notturna. **23,15** Fra oggi e domani. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Dal programma dell'ultima settimana.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

**19** Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Franz André - Baneau-André: **Suite di danze**; Luffi-André: **Suite d'arie da balletto**, per orchestra e organo. **20,30** Radiomontaggio delle più belle trasmissioni leggere del mese di marzo. **22** Notiziario. **22,10** Orchestra Xavier Cugat. **22,30** Concerto di musica jazz. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica - Dukas: a) **Fanfara introduttiva** de « La Péri », b) **La Péri**; Sauguet: **Concerto in la minore**, per pianoforte e orchestra; Franck: **Il cacciatore maledetto**, poema sinfonico. **23,55-24** Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

**19,30** Musica per gli innamorati. **20,15** **La Passione secondo San Matteo**, di J. S. Bach. **22,15** Dischi richiesti: musiche di Brahms, Chopin e Beethoven. **23,05-24** Concerto notturno.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**17,45** Concerto diretto da Pierre Dervaux - Rossini: **Guglielmo Tell**, sinfonia; Lalli: **Poema biblico**, oratorio ispirato dal « Cantico dei Cantici ». **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau - Solisti pianista Nalla Tagrine e baritono Bernard Demigny. **20,30** Spettacoli mondiali. **21** Prestigio del teatro. **21,35** « L'aviazione », di Robert Coulom. **22,30** Musiche reali - Du Val: **Sonata** per violino, viola da gamba e cembalo; Mezza Ferrala: **Serenata** per due voci femminili e cembalo; Prudent: **Suite « La Pauline »**; Fouquet: **Le carillon de Cythère**; Du Val: **Les caractères de l'amour**; Couperin: **Quinto concerto « Les goûts réunis**, per oboe, viola da gamba e cembalo. **23,46-24** Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

**19,15** Jazz hot. **19,45** Germaine Roger e l'orchestra diretta da Georges Carry. **20** Notiziario. **20,30** Parata d'amore. **21,15** Prosa e musica. **21,30** Concerto di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Piaceri del mondo. **23,15** Musica da ballo. **23,40-24** Aspettando mezzanotte.

### MONTECARLO

**19** Notiziario. **19,05** Canzoni. **19,39** Duo pianistico Dare Kaye-Ivor Moreton. **20** Notiziario. **20,20** Piroletta. **20,45** Adamo contro Eva. **21,10** Musica da ballo con l'orchestra Luis Gody. **21,45** Kenneth Spencer. **22** Notiziario. **22,05** L'isola incantata. **22,25** Varietà in lingua inglese. **23-23,05** Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

**19** La settimana del Parlamento. **19,30** Notizie sportive. **19,45** Notizie. **20** Melodie d'operette di Suppé, Strauss, Millöcker, Leo Fall e Lehar, orchestra diretta da Franz Marszalek. **21,45** Notizie sport. **22,20** Musica da ballo. **23,10** Melodie e canzoni eseguite dall'Orchestra Geraldo; 2) Kern: « The way you look to-night », eseguito da Eugen Henkel e Fritz Schulz-Reichel; 3) Melodie dal film « Night and day ». **23,50** Tre poesie di Albin Stuebs. **24** Notizie. **0,05-1** Berlino al microfono.

#### COBLENZA

**19** Notizie sportive. **19,20** Canzoni popolari tedesche. **19,40** Tribuna del tempo e Rassegna settimanale della politica. **20** Musica leggera e da ballo. **21,30** Varietà musicale: « Sopra i tetti della grande città ». **22** Notizie. **22,15** Sport e musica. **23** « La critica come arte », conversazione di Moritz Heimann. **23,30** Allegro mondiale. **24-0,15** Ultime notizie.

#### FRANCOFORTE

**19** La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notizie. Sport. **20** « Il Signor Pizzelberger », operetta di Jacques Offenbach, diretta da Kurt Schröder. **21** Melodie favorite del passato. **22** Notizie. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

**19,30** Lieder di Schumann e di Brahms. **19,45** Notizie. Sport. **20,05** « Chi ride ultimo... », commedia musicale di Julius Pohl nell'adattamento di Helena von Fartenbach. Regia di Albert Hörrmann. **21,05** Varietà musicale. **22** Notizie. **22,10** Rassegna sportiva. **22,30** Musica varia. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Canzoni.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**19** Notiziario. **19,15** « Come si dà un trattenimento ». **19,45** Concerto del pianista Louis Kentner - Chopin: **Preludio in do diesis minore, op. 45**; Balakirev: **Sonata in si bemolle minore**; Bartok: Sei pezzi da **Per l'infanzia**; Liszt: **Dopo una lettura di Dante**. **20,45** « Sondate la Sacra Scrittura », del rev. David Read. **21,30** « I Virginiani », radiodramma di John Keir Cross, tratto dal romanzo di W. M. Thackeray. **22** Notiziario. **22,15** Ritratti di città. **22,30** Concerto diretto da Fernando Previtali - Mozart: **Sinfonia n. 41 in do** (« Jupiter »); Busoni: **Turandot**, suite; Pizzetti: **Concerto dell'Estate**. **23,52** Preghiere della sera. **24-0,03** Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19,30** Varietà musicale. **20** Notiziario. **20,30** Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista tenore George Chitty). **21,30** Musica sacra. **22** Varietà musicale. **23** Notiziario. **23,15** Pianista Charlie Kunz. **23,30** Musica sacra. **23,45** Organo da teatro. **0,15** Musica leggera. **0,56-1** Notiziario.

#### ONDE CORTE

**1,30** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **2,15** Musica da films eseguita dall'orchestra Louis Levy. **4,15** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. **6** Complesso Geraldo. **7,30** Orchestra Ray Martin. **9** Musica da concerto. **10** Musica orchestrale leggera. **11** Musica di Fauré. **12,15** Serata all'Opera. **13,30** Donald Peers, il duo pianistico Moncotelli-Henderson e l'orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. **14,15** Orchestra Peter Yorke e cantanti. **15,15** Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle** per pianoforte e orchestra; Purcell: **Re Arturo**, suite. **17,15** Pianista Carroll Gibbons. **18,30** Rivista. **19,30** Varietà musicale. **21,15** Quartetto Monia Liter. **22** Panorama di varietà. **23,45** Sestetto Harry Parry.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

**18,55** Musiche di Bach. **19,20** Concerto d'organo. **19,30** Notizie. Sport. **19,50** Dischi. **20** **La croce d'oro**, opera di Ignaz Brüll. **21,25** Musica da camera. **22** Notizie. **22,05-22,30** Lettura di fiabe e musiche per pianoforte.

#### MONTE CENERI

**7,15-7,30** Notiziario. **10** Cantano i bambini ticinesi. **10,40** Concerto del pianista Gabriele De Agostini - Bach: **Partita in si bemolle maggiore**; Casella: **Undici pezzi infantili**. **11,10** L'espressione religiosa nella musica. **12** Chabrier: **Le mani del destino**, da « Cotillon », musica da balletto; Debussy: **Primavera**, suite sinfonica. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Toto-Radio. **13,40** Orchestrina Azzurra. **14,30** Antologia musicale. **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,15** Tè danzante. **17** Concertino diretto da Giuseppe Bonnelli. **17,30** La domenica popolare. **18,30** Notizie sportive. **19** Dischi vari. **19,15** Notiziario. **19,50** Pagine operettistiche. **20,20** « Il volto di pietra », di Nataniel Hawthorne, riduzione di Roberto Rebora. **20,50** Concerto diretto da Edwin Löhrer - Honegger: a) **Cantico di Pasqua** per soli, coro femminile e orchestra, b) **Sonata** per violino solo, c) **La danza dei morti** (poema di Paul Claudel) per soli, coro e orchestra. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

#### SOTTENS

**19,15** Notiziario. **19,25** Club del Buon Umore. **19,55** L'ora varia di Radio-Ginevra. **20,40** « Il malato immaginario », di Molière. **22,30** Notiziario. **22,35-23** L'ora incantevole.

# LUNEDÌ 27 MARZO

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al **Servizio** Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) «*Passeggiata attraverso i secoli*», racconti sceneggiati di Riccardo Morbelli; b) *Parliamone un momento insieme*; c) *L'angolo della melodia* — 12 Romanze celebri — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Sucoe la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Conversazione - Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - «Le arti in Liguria» - ROMA I: Gazzettino di Roma - Listino Borsa e media dei Cambi — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,20** - RETE ROSSA

**IL PESCATORE D'OMBRE**

DI

JEAN SARMENT

## RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26** **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti e il Quartetto Stars
**Testoni-Ceragioli**: *La colomita*; **Bixio**: *Musica, mia dolce musica*; **Rastelli-Mariotti**: *Romeo e Giulietta*, Martelli-Simi: *Torno a primavera*; Tassoni: *Uno alla volta*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Per una serenata*; **Lariel-Esperon**: *Los tres caballeros*; **Cherubini-Fragna**: *Roma, città sana*; **Fiorita-Del Pino**: *Recuerdo*.
*(Chiancianc)*

**14 —** **Orchestra Moderna diretta da Giovanni Militello**
Autori vari: *Prima fantasia di successi americani*; **Biene**: *Malombra*; Henderson: *La porta chiusa*; Cioli: *Una romantica avventura*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Ellington: *Caravan*.

**14,35** Solisti celebri
**Ferenc von Vecsey**
**Walter Gieseking**
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12 n. 3*: a) **Allegro con spirito**, b) **Adagio con molta espressione**, c) Rondò - Allegro molto (violinista Vecsey); Debussy: *Riflessi nell'acqua*; Brahms: *Intermezzo in do maggiore op. 119* (pianista Gieseking)

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**15,14-15,35 Finestra sul mondo**
15,30-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 —** **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
**Giacomazzi**: *Tempo matto*; Bertini-Gurrieri: *Fontana silenziosa*; **Deani-Locatelli-Mobiglia**: *Ti ricordo dormi*; Mojetta: *Una canzone e quattro lacrime*; Vane: *Chiquita*; Malocchi-Redius: *Il nostro giorno*; Nisa-Luchesi: *Sera di primavera*; Parente-Vian: *Dormiveglia*; **Pockay**: *Piccaninny's day dream*.

**17,30**
Dal Teatro Eliseo in Roma
**Accademia Filarmonica Romana**
Pianista
**ALDO CICCOLINI**
Bach: *Preludio e fuga in do diesis minore*; Bach-Busoni: *Ciaccona*; Beethoven: *Sonata op. 57 in fa minore «Appassionata»*, a) **Allegro assai**, b) **Andante con moto**, c) **Allegro ma non troppo**.

**18,30** Programma per i piccoli
**LA BACCHETTA MAGICA**
Rivista di ESOPINO

**19 —** **Complessi caratteristici**
Pinboni: *Lontananza*; Pagnoul-Rusault: *La scozzese di Parigi*; Marletta: *Tarantella dell'amore*; Migliavacca: *Mazurca variata*; Moris: *Gin e Gian*; Gallo: *Caccia alla volpe*; Marbeni: *Micetta*; Hamel: *Perle di cristallo*; Beauvois: *La ballerina triste*.

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Der Barbier von der Wehrburg», radioscena di Erika Fuchs. Regia Karl Margraf - Musica da camera: Pianista Bruno Mezzena - «Lorenzo de' Medici», conversazione di Josef Mall - Notiziario.

**19,25** **Melodie e romanze**
Piccinelli: *Canción moresca*; Buzzi-Peccia: *Colombetta*; Olivieri: *Preghiera*; Billi-Ricci: *E canta il grillo*; De Curtis-Genise: *Tramonto d'un sogno*; Arditi: *Il bacio*.

**19,45** **La valle di Giosafatte**
Quaresimali radiofonici: Mario Cingolani: «*La fortezza*»

**19,57** **Pagine pianistiche**

**20,10** Panorami d'America
**Il fiume Hudson**
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03**
A. N. Scriabin: «*Prometeo, il poema del fuoco*»

**21,20**
**IL PESCATORE D'OMBRE**
Tre atti di
JEAN SARMENT
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

| | |
|---|---|
| Giovanni | *Ubaldo Lay* |
| Monsignor Lescure | *Angelo Calabrese* |
| Renato | *Adolfo Geri* |
| Nelly | *Nella Bonora* |
| La madre | *Giana Pacetti* |
| Maria | *Anna Maestri* |
| Un operaio | *Corrado Lamoglie* |

**Regia di Guglielmo Morandi**

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
Dal Night Club
del Casinò Municipale di San Remo
**Complesso ritmico**
diretto da Cesare Galli

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26** **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
RICHARD STRAUSS

**13,54**
**Cronache cinematografiche**
di Gilberto Altichieri

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Notiziario - Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - «La settimana sportiva», di D. Farina - 14,31-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 —**
**Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

**17,15**
**Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

**17,30** La voce di Londra

**18 —**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione del
**Quartetto Cetra**
Favilla: *Quieto be-bop*; Giacobetti-O'Connor: *Ma un paese*; D'Anzi: *Crepuscolo in Harlem*; Giacobetti-Savona: *Che farà Maria*; Karas: *Harry Lime theme*; Boari-Ravic: *I tre pistoleros*; Ardo: *Dove sei, mon amour?* Safransky-Almeida: *Réco réco*; Hurd: *Atmosfera*.

**18,30**
**Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista **Gioiella Paoli Padova**
Couperin: *Rossignol en amour*; Daquin: *Le coucou*; Chopin: a) *Notturno*, b) *Ballata in fa*; Casella: *Valzer diatonique*; Strawinsky: *Tango*; Prokofieff: *Gavotta*.

**18,55** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni

**19,25** Effemeridi radiofoniche
*(Smac)*

**19,35** **Il mondo in cammino**
*«Australia»*
**Terza puntata**

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **RITORNA**
**IL COMMISSARIO MAIGRET**
di
GEORGES SIMENON
Settimo episodio
**La doppia vita del signor Tremblet**
Adattamento di Serge Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

**21,15**
**CONCERTO SINFONICO-VOCALE**
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
*Martini e Rossi*
diretto da
VINCENZO BELLEZZA
**Musiche di Giacomo Puccini**
con la partecipazione
del soprano Clara Petrella
e del tenore Alfredo Vernetti
*Le Villi*, preludio; *La Bohème*, a) «Mi chiamano Mimì», b) «Che gelida manina», c) Duetto atto primo; *Manon Lescaut*, a) Intermezzo, b) Duetto atto secondo; *Suor Angelica*, intermezzo; *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro»; *La rondine*, a) «Dimmi che vuoi seguirmi», b) Duetto atto terzo, *Le Villi*, tregenda.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

**22,40** Eligio Possenti: «*La ricetta per scrivere una commedia*»

**22,50**
*La vedetta della settimana*
**TITO SCHIPA**

**23,10** **Giornale radio**

**23,20**
**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
**Espressionismo e dodecafonia**
a cura di Luigi Rognoni
7.
Alban Berg: «*Lyrische Suite*» (1925) **per quartetto d'archi**
*Allegretto gioviale; Andante amoroso; Allegro misterioso; Adagio appassionato; Presto delirando; Largo desolato.*
Esecutori: **Quartetto di Torino della Radio Italiana.**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

# Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Orchestra di Eric Winstone. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche di Alfred Newman. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.
17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Canzoni e melodie. 18,30 La Voce dell'America. 19 Canti d'Oltreoceano (9ª trasmissione). 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22,40 Quintetto di Benny Goodman. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dal Casinò di S. Remo: complesso di C. Galli.

### RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Buongiorno ». 8,20 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Romanze celebri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Orchestra Moderna diretta da F. Militello. 14,35 Solisti celebri (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.



18,30 Movimenti porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Segurini. 19 Concerto sinfonico-vocale diretto da Alfredo Simonetto - Solisti: soprano Maria Callas e basso Cesare Siepi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 21,10 I « Nicholas Brothers ». 21,35 Complesso Kern. 21,45 Ritorna il commissario Maigret (quinto episodio). 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Rognoni (sesta trasmissione). 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Le sette rose », di Robert Desnos. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,40 Bel canto. 21,55 « La passione », di Lucienne Baudry-Raybaud. 22,40 Varietà. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. Sport. 20,15 Orchestra diretta da Charly Gaudriot: Servus! Servus! 21,30 Lettura di un poeta dal suo nuovo libro. 21,55 Concerto solistico. 22,20 Notizie. Sport. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume - Offenbach: a) **La figlia del tamburo maggiore**, fantasia; b) **La Granduchessa di Gerolstein**, selezione; c) **Orfeo all'inferno**, selezione. 19,45 Notiziario. 19,50 Serata di gala in occasione del 250° anniversario del Théâtre Royal de la Monnaie. 23,25 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Complesso Felix Mendelssohn. 20 Concerto diretto da Léonce Gras. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Dischi richiesti. 23,05-24 Musica sinfonica.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale diretto da Marc Honegger - Migot: **La mise au Tombeau**, oratorio. 20,30 La ribalta delle nazioni. 20,50 Concerto diretto da Tony Aubin - Solisti: baritono Camille Maurane e baritono Maurice Gendron - Roussel: **Quarta sinfonia op. 53**; Bernard: **Inno di Jean Racine**, per baritono, coro e orchestra; Prokofieff: **Concerto** per violoncello e orchestra; Lalo: **Namouna**, suite per orchestra. 23,30 Colloqui con Colette. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Bach: **Preludio in mi bemolle minore**. 23,25 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Doris Marnier e l'orchestra José Lucchesi. 20 Notiziario. 20,30 Tutta la lira. 20,50 « Il ritorno di Ulisse », di Georges Ribemont Dessaigne. Musica di Pierre Philippe. 22 Ai quattro venti. 22,40 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,32 Orchestra Aimé Barelli. 20 Notiziario. 20,05 L'angelo del focolare. 20,20 Anny Flore. 20,46 Organista Ethel Smith. 20,55 Parliamo d'amore. 21,10 Varietà. 21,45 Orchestra Barnabas de Geczy. 22 Notiziario. 22,05 Cinema-Rivista. 22,35 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Isserstedt, solista cellista Gaspar Cassadò. Pfitzner: **Ouverture** per « Caterina di Heilbronn » di Kleist; Respighi: **Adagio**, per cello e orchestra; Korngold: **Concerto**, per cello; Brahms: **Sinfonia n. 2**. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « Il ritorno a casa » di Maria Honeith. 22,15 Musica da ballo. 22,45 **Un figlio del sole**, commedia. 23,15 Musica zigana. 23,30 Musica leggera. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

### COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera e da ballo. 20,45 Scienza e tecnica: La ferrovia moderna, conversazione. 21 Musiche d'opere. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Per il bicentenario della morte di Bach: **Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo obbligato**.

22,45 Descrizione dell'America fatta da giornalisti tedeschi. 23,15 Mille belle note. 24-0,15 Ultime notizie.

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Canzoni in voga in tutto il mondo. 21 « Siegfried », opera di Richard Wagner (selezione) diretta da Kurt Schröder. 22 Notizie. 22,15 Cabaret: « Classico - anche troppo classico! » di Uli Rockyl con musica di Siegfried Franz, regia di Hans Kettler. 23 Tenerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Comunicazioni della Società Operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert, solista pianista Madeleine de Valmalete - Mozart: a) **Divertimento in fa maggiore K 247**, b) **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra**; Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Dafni e Cloe**. 21,40 Programmi teatrali. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves (solista pianista Gina Bachauer) - Vaughan Williams: **Serenata alla musica**; Mozart: **Concerto n. 26 in re per pianoforte, K. 537** (« Dell'Incoronazione »). 20,30 « Esiste un significato nella storia? ». 21 L'ora delle stelle. 22 Notiziario. 22,15 « Un ispettore in casa Birling », di Priestly. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Anton. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Botta e risposta. 21 Arcobaleno. 21,45 « Papà è più informato », di Mabel e Denis Constanduros (terzo episodio). 22,15 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23,20 Banda Harry Roy. 24 « La signora del lago », di Raymond Chandler. 0,15 Orchestra Stradivari. 0,56-1 Notiziario.

### ONDE CORTE

1.15 Complesso Montmartre. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra leggera. 5,30 Varietà musicale. 6,30 Orchestra leggera. 7,15 Ricordi musicali. 8,30 Banda « John Bull ». 9 Musica sinfonica. 10,30 Orchestra da ballo. 11,30 Banda militare. 12,15 Musica da concerto. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Baritono John Hauxvell. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Orchestra leggera. 17,18 Orchestra Palm Court. 20 Dal Terzo Programma - Bliss: **Quartetto in si bemolle**; Gurney: Canti. 21,15 Serenata moderna. 22 Musica leggera. 22,45 Il fisarmonicista Tollefsen e il Quartetto Henry Krein. 23 Musiche di Wagner dirette da Sir Adrian Boult.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19 Discussione letteraria. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Le campane di Magden. Orchestra Dumont. 20,30 « Esportazione », sul tema della Fiera Campionaria Svizzera di Basilea. 21,30 Lieder di Strauss. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23 Musiche religiose inglesi antiche.

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Pinbeni. 13,15 Brahms: **Concerto in la minore** per violino e violoncello, op. 102. 13,45-14 Musiche primaverili. 17,30 Concerto del pianista Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 19 Orchestra Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie filmiche. 20,10 Piccolo teatro. 22,15 Notiziario. 22,20 L'Orchestra Radiosa e il cantante Luis Picorra. 22,45-23 Trio di Capri.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà musicale. 20 « Il cantiere dei sogni », dal romanzo di André Armandy. 21 « Lucas et Lucette », operetta di Edmond Missa. 21,35 Varietà. 21,50 Ombre e luci. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica melodica.

# MARTEDI 28 MARZO

**STAZIONI PRIME** 6,35 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di **Renato Angeli** — 8,50-9 **Canzoni** — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della **RAI** — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) *«Che dirà oggi Nonno Gaudenzio?»*, racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele **Bravetta**; b) *L'amico dei piccoli risponde* — 12 Chitarrista Michele Ortuso — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Lettere a Radio Ancona - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - La guida dello spettatore - ROMA I: Gazzettino di Roma - «Le conversazioni del medico» - Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**20,40** - RETE AZZURRA

**SIGFRIDO**

DI

RICCARDO WAGNER

DIRETTO DA

**WILHELM FURTWAENGLER**

## RETE ROSSA

**13.11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26** **Musica operistica**

Verdi, *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»; **Donizetti:** *Lucrezia Borgia* «Come è bello»; **Bizet:** *Carmen*, «Il fior che avevi a me tu dato»; Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana»; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, Cavalcata; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma»; Giordano: *Andrea Chénier* «Proteggermi volete»; Wagner: *Tannhäuser*, racconto.
*(Perugina)*

**14.05** **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

Cantano Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola.

Biri-Carenzio: *Come è bello passeggiare con la Gina*; Larici-Lecuona: *Perdiamoci*; Cherubini-Falcomatà: *Un fiore all'occhiello*; Testoni-Panzeri-Fabor: *La mia vita è un romanzo*; Bee: *Mexican interlude*; Rolando-Caviglia: *La mia fortuna*; Morini-Di Stefano: *Gira la manovella*; De Santis-Alvaro: *Io che t'ho voluto tanto bene*; Donaldson: *My blue heaven*.

**14,35** **Vecchi motivi**

Casiroli-Rastelli: *Serenata ad un angelo*; Barzizza-Morbelli: *La canzone del boscaiolo*; Dotani-Tettoni: *Genovesina bella*; Lara: *Santo*; Yradier: *La paloma*.

**14.53** **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**15,14-15,35**
**Finestra sul mondo**

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 —** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**18 —** **Canzoni napoletane**

Mangione-Nardella: *Fazzulettiello 'e seta*; De Gregorio-Acampora: *'A porta*; De Gregorio-Colonnese: *'O tiempo*; Trusiano-Vitone: *E cantà core mio*; De Lutio-Abussi: *M'ha' lassato*; De Mura-Oliviero: *'O vico*; Cadillo-Vinci: *Damme 'sta rosa*.

**18.25** **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare
diretto da Alberto Di Miniello

Michaelis-Vessella: *Pattuglia turca*; Di Miniello, *Piccola suite*: a) Racconto, b) Spuntano le stelle, c) Zingaresca; Ganne-Vessella: *La housarde*, valzer militare.

**18.50** **Romanzo sceneggiato**
**LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO**
di
**Ippolito Nievo**
Adattamento di Stefano Terra
Terza puntata
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

BOLZANO II: 18,50-20,10 Programma in lingua tedesca - Angelo Giacomazzi e la sua orchestra - «Der Sammelkasten» - Ballabili - «Der Bub aus dem Pustertal» (Franz Defregger), conversazione di Max Bernardi - Notiziario

**19,30** Attualità sportive

**19,35** **La voce dei lavoratori**

**19,50**
**Celebrazioni del II Centenario della morte di G. S. Bach**
*Il clavicembalo ben temperato*
Esecutore **Carlo Vidusso**
***Otto Preludi e Fughe***
dal n. 1 al n. 8 del secondo volume

BOLZANO II: 20,10-20,25 Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20.25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03** **PREGO, MAESTRO**
Compositori di canzoni alla ribalta
NINO CASIROLI
Orchestra
diretta da Gino Filippini
*(Palmolive)*

**21,38** **Scrittori al microfono**
*Interviste con se stessi*
Giovanni Papini

**21,50** **Caleidoscopio musicale**
Orchestra diretta da Pietro Argento

Rameau: a) *Minuetto*, b) *Musette*; Paisiello-Lualdi: **Balletto** dall'opera «*Regina Proserpina*»; Granados: a) *Andalusa*, b) *Rondalla*.

**22,25** **FURTO CON SCASSO**
Radiodramma di
**Norman Edwards**
Regia di Umberto Benedetto

**23,10** **«Oggi al Parlamento»**
**Giornale radio**

**23,30**
Dall'*Open Gate Club* di Roma
**Orchestra Svend Asmussen**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13.21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Nicosia-Fassino: *Ambra*; Nisa-Ferrari: *Serenata a Paloma*; Mutocchi-Prous: *Rudy Rudy*; Basie: *Royal flush*; Bonagura-Fusco: *Manuela*; Fiorentini-Folena: *Noche de fiesta*; Tobias-Friend-Franchini: *Il tempo non aspetta*; Cambi-Assenza: *Non è possibile*; Kenton: *Unisson riff*.
*(Chianciano)*

**13,55**
**Arti plastiche e figurative**

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II - BOLOGNA II: Notiziario - «Fogli d'artisti», di C. Corrazza - NAPOLI I: 14,21-14,40 Gazzettino del Mezzogiorno - «Rassegna del cinema e del teatro», di E. Grassi - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 —**
**Programma per i ragazzi**
**I BAMBINI DELLA FERROVIA**
Romanzo di EDITH NESBIT
Quinto ed ultimo episodio
Adattamento di Andrey Lucas
Regia di Umberto Benedetto

**17,30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La Voce dell'America» ai radio-ascoltatori italiani

**18 —**
Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
**Orchestra Alessandro Scarlatti**
diretta da
**Mario Rossi**

Vivaldi: *Concerto detto «Il ritiro»*; Schubert: «*Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)*: a) Adagio molto, Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace (Minuetto), d) Allegro.

**18,50** **Canzoni e ritmi**
Vigevani-Ciocca: *Bacior, bacior*; Brigada-Pinchi: *Donde vas*; Rastelli-Panzeri: *Era lei*; Rappolo-More: *Addio*; Consiglio: *Fermo posta*; Redi-Nisa: *La bocca no*; Pezzolo: *Polka indiana*; Lipmann: *Largo Largo Lilli bolero*; Brocks-Testoni: *Ogni sabato*; Marchetti-Liri: *Follemente*; Balocco-Cariga: *Solitudine*; Conrad: *Margie*; Gallo: *Ricordo*.

**19.25** Effemeridi radiofoniche
*(Smac)*

**19.35** **Il contemporaneo**
*Cronache di musica, di arte e di scienza*

**19.55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

**20.40**
**L'ANELLO DEL NIBELUNGO**
di
RICCARDO WAGNER
Seconda giornata
**SIGFRIDO**

| | |
|---|---|
| Siegfried | *Set Svanholm* |
| Mime | *Peter Markwort* |
| Il viandante | *Joseph Hermann* |
| Alberich | *Alois Pernerstorfer* |
| Fafner | *Ludwig Weber* |
| Erda | *Elisabeth Hoengen* |
| Brünnhilde | *Kirsten Flagstad* |
| L'uccello della foresta | *Giulia Moor* |

Direttore
**Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 23-3-1950 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: Lettere da casa altrui, *corrispondenza da tutti i paesi del mondo*; II. Dante Coda: «*Ricordo di Francesco Ruffini*»

Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento»** - **Giornale radio** - «Buonanotte».

**Allo scopo di migliorare la ricezione delle trasmissioni diffuse di sera dalla stazione di Genova II, questa funziona ora in sincronismo con le altre stazioni italiane di Ancona, Torino II e Napoli II sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m. 207,2.**

**Le trasmissioni meridiane di detta stazione, fra le ore 12,25 e le 15,35 continueranno tuttavia sulla frequenza comune internazionale di 1484 kc/s, pari a m. 202,2.**

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America Latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musica brillante. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La Voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Canti di Cowboys. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della cooperazione europea. 20,30 Quattro pianoforti. 20,40 Trasmissione dell'opera «Sigfrido» di Wagner (Rete Azzurra). Negli intervalli: Lettere da casa altrui. Conversazione di Dante Coda: Ricordo di Francesco Ruffini. Dopo l'opera: Giornale radio.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Buongiorno». 8,20 Fede e Avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole elementari inferiori. 12 Chitarrista Michele Ortuso. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Musica operistica (Rete Rossa). 14,05 Beppe Mojetta e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,35 Vecchi motivi (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Pianoforte - jazz. 18,50 Corso di conversazione inglese (nona lezione). 19 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G.S. Bach: «Il clavicembalo ben temperato». Esecutore Carlo Vidusso. Otto preludi e fughe. 20,05 Attualità sportive. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. Itinerari della «Radiosquadra». 21,10 «Nicolino e Nicoletta», un atto di Mario Tiranti, a cura di Lino Girau. 21,55 «Prego, maestro!... Compositori di canzoni alla ribalta»: Gino Sinni. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie letteraria: «Nascita della poesia italiana», a cura di Goffredo Bellonci. Regia di Enzo Ferrieri. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



## *Estere*

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna mondiale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,40 «I sentieri della virtù», tre atti di Robert De Flers e Armand De Caillavet. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 «Luisa Miller», opera di Giuseppe Verdi. Nell'intervallo: Notizie. 22,40 Mosaico per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica svizzera diretta da Edgard Doneux - Doret: Suite sinfonica; Nussio: Bagatelle per flauto e orchestra; Binet: Suite d'arie popolari svizzere. 19,30 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. Canta Sissy Pallas. 20,30 Concertisti celebri. 21,15 «Le mule del Vicerè», di Don Vincente Riva Palacio, adattamento radiofonico di Stephane Andel. 22 Notiziario. 22,15 «La musica e l'evoluzione del pensiero umano», conversazione di Emmanuel Bondeville. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Thomas: Amleto, suite da balletto. 20,50 Sfilata di solisti. 22,15 Mady Green e l'orchestra Robert Payne. 22,45 Musica romantica per pianoforte. 23,05-24 Musica sinfonica.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,04 «Le Calonceux», operetta in un atto di Jacques Offenbach. 19,30 Notiziario. 20 «Mela appiola», operetta in un atto di Jacques Offenbach. 20,30 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 «Monsignore si sposa», di Denise Centore. 23,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Canti negri. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 Al sole del valzer, con l'orchestra Georges Derveaux. 21 «I sessanta giorni di Charetta», operetta in quattro atti di H. Rayman e A. Mars. Musica di Victor Roger. 22 Pierre Brive propone: «Passeggiamo nei miei libri» e «A chi tocca?». 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Chitarrista Arthur Smith. 19,39 Orchestra Paul Allen. 19,45 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 La conoscete? 20,45 Musica sinfonica. 21,45 Trio Malcolm Mitchell. 22 Notiziario. 22,05 «Noi due», di Pierre Brive. 22,15 «L'isola perduta», di Claude Dhérelle. 22,25 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musiche d'opere e di balletto, eseguite da due orchestre, coro e solisti di canto. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «La storia di Daniele e Josua sul cavallo bianco», racconto di Siegfried Einstein. 22,15 «Il tramonto della Stampa», scene della zona orientale tratte da notizie autentiche. 22,45 Musica da ballo. 23,15 «Donne compositrici: Grete von Zieritz, Elsa Barraine, Elisabeth Lutyens», a cura di Herbert Eimert. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Di sera non posso andare a dormire». Canzoni popolari. 20,45 «Elio», radiocommedia di Ernst e Klaus-Wilhelm, regia di Gerd Beermann. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto variato diretto da Werner Egk e Hans Rosbaud, solista pianista Carl Seemann - Fussan: Capriccio op. 15, per orchestra; Henze: Concertino, per pianoforte e orchestra di strumenti a fiato con batteria; Beck: Suite per orchestra. 23,15 La nostra glossa politico-culturale: «Un circo occulto», di Charlotte Pelhon. 23,30 Jazz 1950: «Bix Beiderbecke - Il mito e il musicista». 24-0,15 Ultime notizie.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: La vita quotidiana in America - Cultura e scienza. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie, Commenti. 20 Concerto vocale di vari solisti. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Rivista cinematografica di tutto il mondo con musica da nuovi films. 21,45 Musica per trio. 22 Notizie. 22,15 Studio serale: «Il cristianesimo rivoluzionario», lettura da scritti di Robert Morel, Theo Pirker etc. sulle nuove correnti cristiane in Francia e Germania; poi: nuova musica sacra, diretta da Edmund von Michorsy e Wilhelm Stollenwerk con coro e solisti - Igor Strawinsky: Messa per coro misto e doppio quintetto di strumenti a fiato; Hugo Hermann: Apocalissi. 24-0,15 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sull'economia. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Musiche contemporanee. 21 La Commissione Americana per la Baviera. 21,15 Cronache del cinema e musiche da film. 21,45 «L'Uomo e la Società». 22 Notizie. 22,10 Musiche dei nostri tempi dirette da Schmidt-Boelcke, solisti cornista Otto Stimmer e pianista Hans Wedermaier. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno diretto da Eugen Jochum e Hans Rosbaud - Honegger: Sinfonia n. 4; Hartmann: Sinfonia n. 4 per archi.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 Banda militare. 20,20 Rivista musicale. 21 La giustizia negli altri paesi: Ungheria. 22 Notiziario. 22,30 Michael Howard e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Concerto del Philharmonia Quartet. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Alan Dean e il Quartetto Mickey Biroelli. 19,15 Complesso tzigano Ralph Elman. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Ann Trevor, Lester Ferguson e l'orchestra Owen Walters. 21 Rivista musicale. 21,30 Indovinate il vincitore! 22 Pianista Carrol Gibbons. 22,15 «Noi, i condannati». 23 Notiziario. 23,20 Complesso Paul Adam. 23,40 Orchestra da ballo Chapple D'Amato. 24 «La signora del lago», di Raymond Chandler. 0,15 Elton Hayes e il sestetto Charles Ernesco. 0,35 Armonia intima. 0,56-1 Notiziario.

#### ONDE CORTE

0,15 Banda «John Bull». 1,15 Orchestra leggera. 2,30 Pianista Phyllis Sellick - Mozart: Sonata in re, K. 576; Schumann: Papillons, op. 2. 3,30 Terzetto. 4,15 Serenata melodica. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da film. 8,45 Musica da ballo. 9 L'ora delle stelle. 10 Musica leggera. 10,30 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 11,30 Orchestra Harold Geller. 12,15 Orchestra della B.B.C. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 16,15 Concerto del violinista Jean Pougnet e del pianista Wilfrid Parry - Ireland: Sonata n. 2 in la minore. 17,15 Georges Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Banda «John Bull». 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 20,30 Canzoni. 21,45 Complesso Montmartre. 22 Musica di Fauré. 22,45 Organo da teatro. 23 Concerto diretto da Sir Adrian Boult.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Lieder di Schumann. 20,15 Trasmissione dalla «Tonhalle»: Concerto sinfonico diretto da Erich Schmid, solista pianista Anni Fischer. 22 Notizie. 22,05 Bollettino letterario. 22,35-23 Musiche di Tech.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Canti russi. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgia primaverile. 13 «Ieri e oggi», piccola varietà musicale. 13,40-14 Musiche di Coates. 17,30 Per la donna. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 «Vita di bohème», radioscene dal romanzo di Murger. 21 Organista Raffaele Mingardo. 21,45 Le Università svizzere e l'insegnamento dell'italiano. 22 Dischi. 22,15 Notiziario. 22,20 Poesia negra. 22,40-23 Ballabili.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 «Le nuove avventure di Entacciolo e di Bzzz, il Calabrone», di William Aguet. 20,10 Varietà musicale. 20,30 «Lunedì, ore 8», tre atti di Jacques Deval. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche contemporanee.

# MERCOLEDI 29 MARZO



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 **Canzoni** — 8,40 **Per la donna**: «A tavola non s'invecchia» — **8,50-9 Musica leggera** — **11 Musiche richieste al Servizio Opinione** della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) *«La leggenda della croce»*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *La posta* **di Pippo** — **12 Trio Alegiani** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 **CATANIA I - PALERMO - MILANO I** - TORINO II - **UDINE** - VENEZIA II - **VERONA**: **Cronaca** cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 **ANCONA**: **Notiziario** - **Rassegna** cinematografica, di **F.** Ghedini - **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA**: «Gazzettino padano» - GENOVA II - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: **Notiziario** economico e movimento del porto - Notiziario ligure - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - ROMA I: Gazzettino di Roma - «Parole di una donna», di Anna Garofalo - **Listino Borsa** e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 **BOLOGNA II** - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,45** - RETE ROSSA

MUSICHE DI

**STRAUSS - SCHUBERT**

DIRETTE DA

CARLO MARIA GIULINI

## RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26** *La vedetta della settimana*
**TITO SCHIPA**

**14 —**
**Preludi e intermezzi da opere**
Massenet: *Werther*, preludio atto primo; Leoncavallo: *I pagliacci*, intermezzo; Pizzetti: *Fedra*, preludio; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto terzo; Mussorgsky: *Kovancina*, preludio.

**14,25**
**Fantasia folkloristica italiana**

**14,50** **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**15,14-15,35 Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori.

**17 —** **Musica leggera**
Léhar: *Eva*, valzer; Llossas: *Tango bolero*; Ferraris: *Due chitarre*; Strauss: *Valzer del tesoro*, da «Lo zingaro barone»; Winkler: *Danza andalusa*; Delibes: *Le fanciulle di Cadice*; Léhar: *Memorie musicali*; Marquina: *Danza gitana*.

**17,30** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

**18 — Pagine scelte dall'opera**
**MIGNON**
di
**AMBROGIO THOMAS**

| | |
|---|---|
| Mignon | *Mitì Truccato Pace* |
| Filina | *Beatrice Preziosa* |
| Guglielmo | *Agostino Lazzari* |
| Lotario | *Plinio Clabassi* |

**Direttore Tito Petralia**

Orchestra Lirica di Torino
della Radio Italiana

19,25-20,10 BOLZANO II. Programma in lingua tedesca - Musica da camera: violinista Gianníno Carpi, pianista Gabriella Bernasconi - Canzoni - **Notiziario**.

**19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi** - Giuseppe Valsesia: *«L'anima del fanciullo e i disegni infantili»*.

**19,45**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione
del **Quartetto Cetra**
Kenton: *Theme to west*; Giacobetti-Trovajoli-Martino: *Un napoletano a Parigi*; Almeida: *O samba*; Clifford: *I surrender dear*; Kenton: *Concerto for doghouse*; Giacobetti-Savona-Kramer: *Nella vecchia fattoria*; Arlen: *Stormy weather*; Ferrari: *Tappeto*.

**20,10**
**La voce di Tancredi Pasero**
Mozart: *Don Giovanni*, Aria di Leporello: «Madamina, il catalogo è questo»; Verdi: *I Vespri siciliani*, «O tu, Palermo»; Boito: *Mefistofele*, Ballata del fischio.

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03**
IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,45**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del cornista
**Domenico Ceccarossi**
Strauss: *Secondo concerto in mi bemolle maggiore*, per corno e orchestra: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Rondò (Allegro molto) - Prima esecuzione in Italia; Schubert: *Quintetto in do maggiore* (trascriz. Ghedini): a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Scherzo (presto), d) Allegretto.

Orchestra Sinfonica di Roma
**della Radio Italiana**

Nell'intervallo: **Pellegrini dell'arte a Roma**: *«Madame de Staël»*, di Giovanni Macchia.

**23,10** **«Oggi al Parlamento»**
**Giornale radio**

**23,30** Dallo Shaker **Club di Napoli**
**Trio Carosone**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26** **Musica brillante**
Berlioz: *Marcia ungherese*; Chopin: *I valzer*, fantasia; Arena: *Ricordi d'Ungheria*; Escobar: *Pavana e improvviso*; Strauss: *Valzer imperiale*; Novacek: *Moto perpetuo*.
*(Perugina)*

**13,54**
**Cronache del teatro lirico**
di Carlo Gatti

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Notiziario - Gente nel mondo, di Ugo Mattucci - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di A. Procida - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori.

**17 —**
CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi

**17,30** Parigi vi parla

**18 —**
**Musica da camera**
Peragallo: *Musica per doppio Quartetto d'archi*: a) Lento - Allegro ben ritmato, b) Andante, c) Allegro molto, d) Allegretto (Fuga), e) Allegro.
Direttore: **Armando Renzi**
Esecutori: *Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, Walter Lonardi*, violinisti; *Bruno Morselli, Luigi Raimondi*, violoncellisti; *Emilio Berengo Gardin, Osvaldo Remedi*, violisti; *Guido Battistelli*, contrabbasso.

**18,30** **Valzer**

**18,45** **Musica ritmica**
Ferrari: *Studio di bravura*; Winstone: *Brocade*; Marcos-Jimenez: *Addio, Mariuccia bella*; Youmans: *La Carioca*.

**19 —** **La nostra lingua**
*«Varietà linguistiche»*
a cura di Giorgio Pasquali

**19,10**
**Dai «Capricci» di Paganini**
*Capriccio n. 2* (violinista Joseph Szigeti); *Capriccio n. 13* (violinista Jascha Heifetz); *Capriccio n. 21* (violinista Sigfrido Borries).

**19,20** Per gli uomini d'affari

**19,25** Effemeridi radiofoniche
*(Smac)*

**19,35** **Canta Franck Sinatra**
Youmans: *Senza una canzone*; Ignoto: *Qualche domenica mattina*; Ignoto: *Da questo giorno in poi*.

**19,45** Attualità sportive

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **ZIG ZAG**
**Varietà musicale**
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
**Regia di Nunzio Filogamo**
**(Dulciora)**

**21,25** **Orchestra Moderna**
**diretta da Giovanni Militello**
Militello: *Marocco*; Gershwin: *Tre preludi* (trascr. Militello); Wal Berg: *Concerto per tromba e orchestra*, (Solista **Leo Nicosia**); Autori vari: *Motivi del quartiere di Harlem*; Gershwin: *Un americano a Parigi*.

Nell'intervallo: «Una storia d'amore» - Guglielmo Petroni: *«Michelangelo e Vittoria Colonna»*.

**22,20**
**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE
Ciclo del teatro italiano
contemporaneo
I.
**F. T. Marinetti**
*Simultanina*
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morandi

**23,10** **«Oggi al Parlamento»**
**Giornale radio**

**23,30** Dallo **Shaker Club** di Napoli
**Trio Carosone**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per **ciascuno qualcosa**. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 La vedetta della settimana: Tito Schipa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Per i **ragazzi: «Quando i grandi** erano piccini» e corrispondenza di Stanlio e Ollio. 18 Concerto da camera (Rete Azzurra). 18,30 La Voce dell'America. 19 **Appuntamento musicale**. 19,30 Melodie da operette. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Solisti celebri. 21 Commedia in tre atti. Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal **Mammarr** di Napoli: Trio Carosone.

### RADIO SARDEGNA

7,20 **Musiche del buongiorno** - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 7,50 Corso di conversazione inglese, nona lezione. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 La vedetta della settimana: **Tito Schipa**. 14 **Preludi** e intermezzi da opere (Rete Rossa). 14,25 Fantasia **folkloristica**. 14,50 «Uomini e cose di **Sardegna**», a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 **Movimento porti dell'isola**. 18,35 Musica brillante. 19,05 Orchestra diretta da Marco Rabatti. 19,35 «Zig Zag», varietà musicale di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller - Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. Itinerari della «Radiosquadra». 21,10 **Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione del pianista Aldo Ciccolini** - Porrino: **Sinfonia per una fiaba**; Jachino: **Pagine di Ramon**, variazioni per orchestra; Ciaikowsky: **Variazioni in si bemolle op. 23** per pianoforte e orchestra. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. Nell'intervallo: Attualità. 22,20 **I notturni dell'Usignolo. Serie** teatrale. Ciclo del teatro d'avanguardia surrealista. 4. Geltrude Stein: «Quattro Santi **in Paradiso», a cura di Gian Domenico** Giagni, regia di Anton Giulio Majano. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma **educativo**. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,40 «**Arlecchinata**», varietà. 23,40 Concerto del soprano Mado Robin (al pianoforte Georgette Rhai) 23,10 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 «La grande ora **di Monsignore**», radiocommedia di Lasery. 21,15 Capriole dirette da Charly Gaudriot. 22,20 Notizie. Sport. 22,40 Musica per l'Austria. Musica **notturna**. 24-0.05 Notizie in breve.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 **Orchestra Peter** Yorke. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto **da** Daniel **Sternefeld** (solista: pianista Noem Shusong. **Musica ispirata** dal jazz - Gould: **Spirituals**; Gershwin: **Concerto in fa** per pianoforte e orchestra; **Strawinsky**: Ebony concerto; Bernard: **Un francese a New York**. 21,20 Musica **di Debussy** interpretata dal pianista **Walter Gieseking**: a) **Arabesca n. 1**; b) **Serenata per la bambola**, da «Children's Corner»; c) **Riflessi nell'acqua**; d) **Giardini sotto la pioggia**. 21,30 Musica umoristica. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Fisarmonicista Charles **Magnate**. 20 **Lo studente povero**, operetta di Carl Millöcker. 22,15 Beethoven: **Quartetto n. 8 in mi minore op. 59** n. 2; 22,47 Mozart: **Divertimento n. 4 in si bemolle maggiore**. 23,05-24 Dischi richiesti.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Francesco Anosky (parte I) - Gervaise-Desormière: **Danceries**; Telemann: **Concerto per viola e orchestra**. 19,30 Notiziario. 20 **Concerto diretto** da Francesco Anosky (parte II) - Saint-Saëns: **Rondò capriccioso**, per violino e orchestra; Roussel: **Piccola suite; Strawinsky: Piccola suite per piccola** orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 21 Verità e chimere. 21,45 Concerto corale diretto da **Marcel Couraud**: Musica sacra. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Club dei souvenirs. 20 **Notiziario**. 20,30 **Orchestra Jo Bouillon e cantanti**. 21,10 «Temporali», settima lezione di felicità coniugale del corso tenuto **da André Maurois**. 21,30 **Martha Eggerth e Jan Kiepura**. 21,45 Un **cuore**, qualche canzone. 22 Pierre Brive propone: «Due più due uguale a cinque». 22,30 **Orchestra Noël Chiboust**. 23,20-23,25 **Notiziario**.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica di **camera**. 20 Notiziario. 20,05 Del bello, del buono, della **felicità**. 20,36 Amore della musica. 20,46 **Harlem Khan**. 20,55 Viva i ragazzi! 21,10 Attualità sonorizzate. 21,42 Musica ritmica. 22 Notiziario. 22,05 «Chantecler», di **Edmond Rostand**. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. **Commenti**. 20 Conversazione. 20,30 Il signor Sanders apre il **suo album di dischi**. 21 Il 1° febbraio 1920, racconti del concorso a premi. 21,15 Musica da ballo. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «L'ultimo inconveniente» di Michail Sostcenko. 22,15 **Il foro politico**. 23 **Dischi di canzoni**. 23,15 «**Conversazioni nell'Ade** tra Machiavelli e Montesquieu». 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

#### COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 «**Matrimoni** tra studenti», conversazione del prof. dott. Wilhelm Weichedel. 21 Per il bicentenario della morte di Joh. Seb. Bach: Documenti **della sua vita, di Walter Hoet**. 22 **Notizie**. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Hans Ziegler: **Sonata in fa diesis per pianoforte**, eseguita **da Maria Bergmann (prima** esecuzione). 22,45 La «Jugendstil», conversazione di Hans Reetz. 23,15-1 **Musica da** ballo. Nell'intervallo (24): **Ultime notizie**.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: **Karin** e Michael parlano di grandi e piccoli problemi - Dal lontano ovest. 19,30 **Cronaca dell'Asia**. Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig. Solista pianista Conrad **Hansen** e coro - Gluck: Ouverture di «Ifigenia in Aulide»; Mozart: Concerto in re minore K. V. 466 per pianoforte e orchestra; Heinrich Kaminsky: Concerto grosso per doppia orchestra; Strawinsky: Sinfonia dei salmi per coro e orchestra. 22 Notizie. 22,15 «**La casetta per il Fiu di settembre**», commedia di Willi Tom Stasser, regia di Karlheinz Schilling. 23 Musica da **ballo**. 24-0,15 **Ultime notizie**.



#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'IBO. 19,45 Notizie. 20 **Boris Godunov**, opera di Modesto Mussorgsky. 22 Notizie. 22,10 Prosa e poesie di Gottfried Benn. 22,45 Musica leggera. 23,15 Conversazione di Ernst Müller-Meiningen. 23,30 Musica da Londra (Orchestra Geraldo). 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario**. 19,20 **Bill Jonhson e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell**. 19,45 **Stelle della ribalta e della radio**. 20,45 **Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bach: Messa in si minore**. 23,25 **Conversazione di Sir Robert Watson Watt sul centenario della Società Meteorologica**. 23,45 **Resoconto parlamentare**. 24-0,03 **Notiziario**.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista per i minori di 20 anni. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Donald Peers, il duo pianistico Pontecki-Henderson e l'orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 21 Rivista musicale. 21,30 «A quale prezzo Inferno», **dramma di due famiglie, di Percy Robinson, adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh**. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,20 La banda Sid Phillips e la Tamar Tumber. 0,15 Serenata. 0,56-1 Notiziario.

#### ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Orchestra leggera. 3,15 Musica da ballo. 3,30 **Banda di cornamuse** diretta da Fraser B. Melvin. 4,15 Concerto diretto da John Hopkins - Rossini: **Cenerentola, ouverture**; Grieg: **Due melodie elegiache, op. 54**; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**. 5,30 **Orchestra Anton**. 6 Club del jazz. 6,45 Musica leggera. 7,30 Musica da concerto. 10 **Rivista**. 10,30 Musica **sinfonica**. 12,15 **Musica** leggera. 13,15 Banda di cornamuse diretta da Fraser B. Melvin. 13,30 Orchestra **leggera** della B.B.C. 14,15 Leslie Baker e la **sua musica**. 15,15 Concerto di musica operistica **diretta da Stanford** Robinson. 16,16 **Concerto bandistico** diretto da Albert Coupe. 17,15 **Musica da ballo**. 19,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - **Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa; Magnificat** in re. 20,30 Canzoni interpretate da Donald Peers. 21,25 **Musica varia**. 22 **Leslie Baker e la sua musica**. 22,45 **Complesso Montmartre**.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19,05 Coro di fanciulli. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,02 Musica leggera. 20,40 Commedia. 22 Notizie. 22,05 Nuove composizioni svizzere. 22,25 **Piccoli duetti per violino e violoncello**. 22,45-23 **Musica di balletti classici**.

#### MONTE CENERI

7,15 7,45 **Notiziario**. 12,15 **Musica** varia. 12,20 **Notiziario**. 12,45 **Concerto diretto da** Leopoldo Casella. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 **Musica richiesta**. 19 **Dischi**. 19,15 **Notiziario**. 19,40 **Romanze**. 20,10 **Delius: Un canto prima del sole**. 20,15 **Teatro nel mondo**. 20,45 **Album di canzoni**. 22 **Melodie e ritmi** 22,15 **Notiziario**. 22,20-23 **Musica riprodotta**.

#### SOTTENS

19,15 **Notiziario**. 19,30 **Chiedete, vi sarà risposto!** 19,50 **Widor**: *Due frammenti* **dalla suite «Racconti d'Aprile»: Marcia Nuziale e Aubade**. 20 «**Re di Picche e Fante di** Quadri». 20,15 «Immagini del cuor contento», **testo e musica di Angelo Porta**. 20,20 Concerto **diretto da Edmond** Appia, solista pianista **Alex de Vries** - **Brams: Ouverture tragica**; Schubert: **Sinfonia n. 2 in re bemolle minore**; Absil: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 22,10 **Un** po' di poesia. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica riprodotta.

# GIOVEDI 30 MARZO



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 8,45-9 Per la donna: «Varietà» e Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Arte e cultura nelle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - «Liguri illustri» - ROMA I: Gazzettino di Roma - Listino Borsa e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,15** - RETE AZZURRA

**UOMO SULL'ACQUA**

DI

ENRICO BASSANO

## RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26** **Danze e folclore nell'arte**
Violinista **Franco Gulli**
Pianista **Antonio Beltrami**
Nin: *Suite espagnole*; Rotter-Gulli: *Danza balcanica*; Dvorak-Kreisler: *Danza slava in sol minore*; Ravel: *Tzigane*

**13,55** **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Macocchi-Prous: *Quattro note*; Ferrari-Heyral: *Un jour de bonheur*; Bezzi-Pintaldi: *Mattinatella*; Calvari-Mellier: *Bella, signora*; Morbelli-Di Lazzaro: *Le rose più belle*; Di Lazzaro: *Tamatia*; Rolandi-Breschi: *Il marchese di Forlì*; Testoni-Rossi: *Lasciamoci*; Micheli-Vernay: *Il bop-bop*; Hermann: *Ballo del taglialegna*.
*(Perugina)*

**14,30** **Curiosando in discoteca**
Brahms: *Amore mio, tu non devi andare scalza*; Chopin: *Preludio n. 15 op. 28 in re bemolle maggiore*; Thomas: *Aria del tamburo maggiore*, dall'opera «Le Caïd»; Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

**14,50** **Bello e brutto**
Cronache di arti figurative di Valerio Mariani

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**15,14-15,35**
- **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori.

**17 —**
**Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**18 —** **India d'oggi**
Panorama radiofonico a cura di Antonio Ghirelli

**18,30** **Ritmi di successo**
Gershwin: *Lady be good*; Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me*; Manlio-Di Lazzaro: *Il pianino di Napoli*; Giacomazzi: *California*; Sanders: *Adios muchachos*; Nazareth: *Cavaquinho*.
BOLZANO II: 18,30-20,10 Programma in lingua tedesca - Lezione di lingua tedesca - «Kinderecke» - «Rapunzel», radiofiaba di Peter Lahmer; regia di F. W. Lieske - «Für die Frau», conversazione di H. Frass - Gruppo vocale popolare Hechenleitner - Notiziario

**18,50** **Romanzo sceneggiato**
**LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO**
di
**Ippolito Nievo**
- Adattamento di Stefano Terra
Quarta puntata
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

**19,30** Attualità sportive

**19,35** Qualche tango

**19,45** **La valle di Giosafatte**
Quaresimali radiofonici - Francesco Carnelutti: *«La giustizia»*

**19,57** **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
*«Ancora su Duke Ellington»*
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03**
**Festival di opere radiofoniche**
**SERENATA**
**in fa maggiore per nove strumenti**
di
WALTER GOLDSCHMIDT
1) *Vivace*; 2) *Molto lento*: Tema (Serenata) - I Variazione (Lui), II Variazione (Lei), III Variazione (I genitori), IV Variazione (Un viandante stanco), V Variazione (Un allegro bevitore), VI Variazione (La vicina amorosa), VII Variazione (Il guardiano notturno); 3) *Presto*

**21,30**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Zucchetti: *Tutto swing*; Testoni-Somalvico: *Senti la campanina*; Cappelletti-Abner: *Gin swing*; Pinchi-Ceroni: *Mi chiederai perdono*; Garinei-Giovannini-Mascheroni: *Notturno d'amore*; Manlio-Olivieri: *Domenica d'agosto*; Marcacci-Malavolti: *Firenze in fiore*; Sopranzi-Marletta: *Tu per le scale*; Slack: *Southpaw serenade*.

**22 —** *Posta aerea*

**22,12**
**L. van Beethoven**
*Primo concerto in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra*
Pianista
**Walter Gieseking**
Registrazione effettuata il 15-3-1950 dal Teatro Argentina in Roma

**22,45** **Caleidoscopio musicale**
Orchestra diretta da Pietro Argento
Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; Saint-Saëns: *Suite algerina*

**23,10** **«Oggi al Parlamento»**
**Giornale radio**

**23,30** Dal *Nigth Club* del Casinò Municipale di San Remo
**Complesso ritmico**
diretto da Cesare Galli

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26**
**Quartetto melodico Montanari**
Youmans: *Tè per due*; Trenet: *Douce France*; Berlin: *Cieli azzurri*; Allegriti: *Se penso a te*; Betti: *C'est si bon*; Padilla: *Princesita*; Petralia: *Cuore a cuore*; Porter: *Quella cosa*; Magiste: *Angeli negri*.
*(Chianciano)*

**13,54**
**Cronache cinematografiche**
di Giuseppe Bevilacqua

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Notiziario - Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - «Cronache d'arte», di C. Barbieri - 14,21-14,30 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 —**
**Programma per i ragazzi**
**L'AVVENTUROSO VIAGGIO DI UN PRINCIPINO**
Racconto di
**Giacinto Benavente**
Adattamento di
Marialù Fanciulli
Primo episodio

**17,30**
**Vita musicale in America**

**18 —** **Musica leggera**
Malnek: *Capriccio futurista*; Künneke: *Intermezzo*, dalla «Suite di danze»; Sartell: *Carta da lettera azzurra*; Pasqual-Marquina: *Danza gitana*; Codevilla: *Temporale*; Crantock: *Capriole di Cockney*; Escobar: *Cubana*; Linke: *Indra*, valzer; Consiglio: *L'allegro postiglione*.

**18,30** **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
BERNARDO PASQUINI

**18,50** Attualità

**19 —** **Quartetto Ambrosiano**
diretto da Vittorio Pinotti
Danderff: *Io cerco la Titina*; Ram-poldi: *Follia*; Buzzacchi: *Gabriella*; Berlusconi: *Oblio*; Valente: *Notte di ottobre*; Rematti: *Vagabondi*; Rulli: *Si chiamava Pi. Ci. Ci*

**19,25** Effemeridi radiofoniche
*(Smac)*

**19,35** **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Elena Beltrami, Aldo Donà, I Radio Boys e il Quartetto Stars
Garinei-Giovannini-Barzizza: *Botta e risposta*; Stanley-Ziegler: *Geraldine*; Galdieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Russel: *Ballerina*; Di Lorenzo-Gozzo: *Quell'uomo dirimpetto*; Morbelli-Barzizza: *Ay, Nicolete*; Chirico-Giubra: *Così*; Rastelli-Fragna: *Le sorelle Sans Souci*; Amendola-D'Anzi: *Mi sento tua*; Malocchi-De Ponti: *Sono le tre*.
*(Palmolive)*

**21,15**
**UOMO SULL'ACQUA**
Tre atti di
ENRICO BASSANO
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

| | |
|---|---|
| Sirena | *Enrica Corti* |
| Marianne | *Itala Martini* |
| Michele | *Elio Jotta* |
| Pietro | *Ottavio Fanfani* |
| Nostromo | *Giuseppe Ciabattini* |
| Mario | *Aldo Bacci* |
| Giosuè | *Carlo D'Angelo* |
| Il pagliaccio | *Roberto Bertea* |
| Il capitano | *Guido De Monticelli* |
| Red | *Gianni Bortolotto* |
| Pit | *Gabriella Bruni* |
| Popy | *Leda Celani* |
| Il ganimede | *Carlo Delfini* |
| La fidanzata | *Laura Sensi* |
| Il fidanzato | *Augusto De Bernardi* |

**Regia di Enzo Ferrieri**

**23,10** **«Oggi al Parlamento»**
**Giornale radio**

**23,30**
**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
**François Couperin**
a cura di Alessandro Piovesan
**6.**
Musiche per la Cappella Reale: *Leçons des Ténèbres*

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## *Autonome*

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musiche dell'America Latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Danze e folclore nell'arte. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Matteocci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Motivi di successo. 18,30 La voce dell'America. 19 Rumbe e sambe. 19,30 Cronache scientifiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche da films e da riviste. 21 Chez Maxime. 21,30 Concerto da camera. 22 Conversazione. 22,10 Voci del teatro d'opera. 22,45 Orchestra diretta da Pietro Argento (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Harlem notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Fede e avvenire. 8,40-9 Per la donna: Varietà e Canzoni. 11,30 Per le Forze armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Folclore nell'arte. 13,55 Beppe Mojetta e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,30 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Celebri complessi jazz. 18,50 Corso di conversazione inglese (decima lezione). 19 Concerto sinfonico-vocale diretto da Pietro Argento con la partecipazione del baritono Giuseppe Taddei. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Orch. di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 20,05 Musica brillante e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. Itinerari della « Radiosquadra ». 21,10 « Briscola », giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,50 Canzoni e ritmi. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'Usignolo. Serie musicale. François Couperin, a cura di Alessandro Piovesan. - 4. Concerts Royaux: Terzo concerto in re maggiore; Ottavo concerto « dans le goût théâtral ». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



## *Estere*

### ALGERIA

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « La crapaude ». 20,30 Rassegna artistica e letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,40 Rivista. 22,10 Concerto diretto da Victor Clowez (solisti: sassofonista Marcel Perrin e pianista Geneviève Joy) - Weber: Oberon, ouverture; Ibert: Concertino da camera; Barraud: Concerto per pianoforte e orchestra; Bartok: Concerto per orchestra. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

**VIENNA**

19 Cronaca scientifica. 19,10 « Pietre rare dei palazzi e monumenti di Vienna », conferenza del Prof. universitario dott. Alois Kieslinger. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Ora dedicata al Burgenland. 21,55 Annunci/giornalisti. 22,20 Notizie. Sport. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

### BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica varia diretta da Georges Bethume. 19,45 Notiziario. 20 « Tartufo », commedia in cinque atti di Molière. 22 Notiziario. 22,15 Pagine scelte da opere di Mozart. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 Melodie fiamminghe interpretate da Disne de Bruyne. 20 Dischi richiesti. 21 Panorama di varietà. 21,30 Pianista Jean Bathez. 22,15 Hindemith: Quartetto n. 2, nell'interpretazione del quartetto « Pro Nova ». 22,50 Violinisti celebri. 23,05-24 Programma intimo.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,05 Musica sinfonica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Complesso Pierre Devevey. Collabora il cantante Bernard Demigny. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Pierre Dervaux - Solista violoncellista André Navarra - Chabrier: Gwendolina, ouverture; Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; Busser: Passacaglia; Mussorgsky: Quadri di un'esposizione. 22,30 Rassegna artistica. 22,55 Esposizione di melodie. 23,30 Il gusto dei libri. 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Cocktail, con Mark Warnow. 19,30 La primavera canta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Aimé Barelli e cantanti. 20,50 « Sera della Fiamma », commedia drammatica di Gaston Montéran. 22,30 Nuovi dischi. 23 Dischi notturni. 23,10-23,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,36 Complesso Schmeckloch. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 L'ora gaia. 20,36 Lo riconoscete? 20,45 Rivista di Max Regnier. 21,15 Varietà. 21,45 Il « Tout Paris ». 22 Notiziario. 22,05 « L'oasi perduta », di Claude Dhérelle. 22,15 Radio Réveil. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 « La somma di 80.000 dieci: Un giorno come domani », radiocommedia di Ernest Schnabel, regia di Fritz Schröder-Jahn. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « Un uomo di un bar », conversazione di Massimo Bontempelli. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da ballo. 23 « Il bisturi contro le malattie mentali », - 1) Operazioni del cervello e coscienza morale turbata, del dott. E. Seeger e Heinz Loeen. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La gioventù alla gioventù. 21,15 « Bim e Tim » e musica leggera, a cura di Herbert Falk. 22 Notizie, Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Musiche di Milhaud dirette dall'autore: a) Quartetto d'archi n. 14, b) Quartetto d'archi n. 15, c) Ottetto. 23,30 Il trattamento della religione nella letteratura moderna. 23,45 Per il bicentenario della morte di Joh. Seb. Bach: « Lo spirito combatte la nostra debolezza », mottetto per due cori e orchestra, diretto da Ernst Lauff. 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. La voce della donna. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Musiche richieste. 21 « Officina Europa », trasmissione dell'Amministrazione americana del Piano Marshall. 21,15 Cabaret con chansons di tutto il mondo. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notizie. 22,15 Musiche di Beethoven: a) Lieder di Gellert; b) Bagatelle per pianoforte; c) Sonata in fa maggiore op. 24 (Sonata della primavera) eseguite dal baritono Erich Meyer-Stephan, dal violinista Thomas Magyar e dai pianisti Heinz Schröter e Wolfgang Rudolf. 23 Fiabe d'animali, canzone dell'isola di Tatubia, testo originale e lettura di Hellmut Drews-Tychsen. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi d'attualità. 19,40 Notizie. 20 « L'economia di una città », conversazione. 20,30 La Missione Speciale ECE Americana dell'Amministrazione del Piano Marshall per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,10 Cronache librarie: Libri che trattano di musica. 22,25 Orchestra d'archi Deuber. 23 Studio notturno: « Gottfried Benn e il problema dell'estetica ». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Nuove musiche italiane eseguite dal Quartetto d'archi municipale di Norimberga e dall'Orchestra da camera municipale di Norimberga, diretta da Alfons Dressel - Solista: Pianista Karl Leonhard - Petrassi: Toccata per pianoforte; Peragallo: Balletto in tre movimenti; Casella: Concerto per quartetto d'archi; Dallapiccola: Piccolo concerto per pianoforte e orchestra da camera.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 Ricordi musicali. 20,30 Concerto con la partecipazione del soprano Adele Leigh e del Quartetto d'archi Aeolian. 21,30 « Quello è il mio baby », commedia in otto episodi, di Max Kester. (quinto episodio). 22 Notiziario. 22,15 Riabilitazione. 23 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19,15 Orchestra Richard Crean. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Musiche richieste. 21 Aida, di Verdi, frammenti dall'opera. 22 Primizie gallesi. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 « Il signor e la signora Monroe », di James Thurber. 0,15 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 0,56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**

0,45 Pianista Carroll Gibbons. 1,15 Musica varia. 2,15 Musica sinfonica. 2,30 Canta Donald Peers. 3,30 Violinista Manoug Parikian - Sarasate: Romanza andalusa; Milhaud: Tijuca; Hüthay: Zefiro. 4,15 Orchestra sinfonica nazionale diretta da Enrique Jordà. 5,30 Orchestra da ballo Ralph Wilson. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica varia. 8,30 Musica leggera. 9,30 Leslie Baker e la sua musica. 10 Sinfonia d'archi. 10,30 Concerto diretto da Ian Wayte - Mozart: Il ratto al serraglio, sinfonia; Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 11,30 Orchestra Wynford Reynolds. 13,15 Terzetto. 14,15 La voce del violino. 15,15 L'ora delle stelle. 16,15 Orchestra Ray Martin. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 21,15 Orchestra Philip Green. 22 Musica leggera. 22,45 Quartetto Menis Liter. 23 Dal Terzo Programma - Bliss: Quartetto in si bemolle; Gurney: Canti.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

19 Allegre melodie. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 La grande paura, radiocommedia di Frank Dimon. 21,20 Musiche di Mozart, dirette da Paul Burkhard, solista violinista Anton Fietz. 22 Notizie. 22,05 Il notiziario dell'arte: Dati interessanti sull'arte plastica. 22,30-23 « Lo stile di Willy Burkhard », a cura di Willy Schuh.

**MONTE CENERI**

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Ritmi e canzoni. 13,40-14 Le melodie dei popoli. 17,30 Arie e romanze interpretate da Cornelio Morteni. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel mondo della canzone. 20,10 « Zitti zitti, piano piano », rivista brillante di Bruno Alberti. 20,50 Ciclo di musiche di Bach diretto dal prof. Bernhard Paumgartner - Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra d'archi; Aria Bereitet die Wege, per soprano, oboe, archi e continuo, dalla « Cantata 132 »; Recitativo e aria Christi Glieder, per contralto, violino obbligato e continuo, dalla « Cantata n. 132 »; Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore per violino principale, due flauti e continuo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 22,30-23 Musica da ballo.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 20.000 leghe di canzoni... 20 « La signora Chapsal » di Edouard Astruc. Adattamento in tre episodi, di Pierre Frangeais. Terzo e ultimo episodio. 20,30 Gala pubblico di varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, solista pianista Yvonne Tretanum - Mozart: Sinfonia in mi bemolle, K. V. 543; Concerto in do minore, K. V. 491, per pianoforte e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

# VENERDÌ 31 MARZO



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «La vita del bambino», di Giuseppe Caronia — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori** - Ildebrando Pizzetti - Quinta lezione illustrativa degli strumenti musicali: «*Gli strumenti a fiato*» — 12 Orchestre caratteristica Esperia diretta da Luigi Granozio — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: «Sponda dorica», Rassegna di vita marchigiana - Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - La guida dello spettatore - ROMA I, Gazzettino di Roma - Listino Borsa e medie dei cambi) — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21** - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

**ELGAR - CASELLA**
**ROCCA - STRAWINSKY**

DIRETTE DA

ARTURO BASILE

## RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26** **Musica brillante**
Flotow: *Indra*, ouverture; Grieg: *Danza rustica norvegese*; Ciaikowski: a) *Ouverture in miniatura e marcia*; b) *Danza della Fata Confetto e Danza russa*, dalla Suite «Schiaccianoci»; Chabrier: *España*; Schubert: *Marcia militare*; Mulè: *Danza satiresca*; Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
*(Perugina)*

**14,05 INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
WILLIAM CHRISTOPHER HANDY

**14,25** **Musica jazz**
Carter: *Malibù*; Clifford: *I surrender dear*; Khan: *It had to be you*; Mc Hugh: *Ohio*; Rose: *Holiday for strings*; Shirr: *Yours*; Gibbson: *Take it*; Miller: *Riffin' at the Ritz*; Berlin: *Alexander's rag time band*.

**14,53** **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

**15** Segnale orario
**Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**15,14-15,35 Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,30-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 —** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**18 —**
**Il convegno dei ragazzi**
*I ragazzi parlano dei loro problemi*

**18,30** **Beppe Mojetta**
**e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Pinchi-Di Ceglie: *Tutto passa*; Della Gatta-Ruocco: *Ho troppo amato*; Mojetta: *A Napoli*; Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; Lecerenza: *Last boogie*; Boari-Ravic: *Questa è la canzone*; Colombi-Rossi: *Samba del caffè*; Fiorelli-Visn: *Pomeriggio senza sole*; Shaw: *Don't you believe it dear*.

**19 —** **I grandi viaggi**
*Il Duca degli Abruzzi*
*nelle terre polari*
19-20,10 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - «Die Haselburger Glocken», radioscena di Erika Fuchs, regia di Karl Margraf - Musica operistica - Rassegna sportiva internazionale, di Vittorio Rainaldi - Ballabili - Notiziario

**19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi** - Martin Gumpert: «*Lo shock dell'invecchiamento*»

**19,45**
**Musica da camera**
Violinista **Aldo Ferraresi**
Pianista **Giuliana Marchi**
Franck: *Sonata in la maggiore per pianoforte e violino*: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.
Al termine: Musica per organo da teatro
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Cinque minuti con gli sportivi, di T. Tasa

**20,25** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**21,03** **BRISCOLA**
**Giornale umoristico radiofonico**
di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Tristani e Verde
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
*(Vecchina)*

**22 —** **Rotta a 305**
Documentario registrato sulla motonave «*Carluccia Viola*» da Casablanca a Lisbona.
Radiocronista Aldo Salvo

**22,25**
*La vedetta della settimana*
**TITO SCHIPA**

**22,45**
**Orchestra di ritmi moderni**
**diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione
del **Quartetto Cetra**
Hurd: *The spirit of willing*; Noble: *Cherokee*; Kenton: *Opus in pastel*; Mannucci-Savona: *Sei più giovane di me*; Boari-Ravic: *I tre pistoleros*; James: *B. 19*; Giacobetti-Trovaioli: *Dimmi un po' Sinastra*; Oliver: *So what*.

**23,10** «**Oggi al Parlamento**»
**Giornale radio**

**23,30**
Dall'Open *Gate Club* di Roma
**Orchestra Svend Asmussen**

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon
*(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana
**H. N. Brown**
*(Kelémata)*

**13,26** **Orchestra Cetra**
**diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Elena Beltrami, Carla Boni e il Quartetto Stars
Remur-Greppi: *Forse l'amore*; Quattrini-Riva: *La samba del pirata*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Per una serenata*; Di Lazzaro: *Giro girotondo*; Testoni-Pinchi-Mariotti: *Non baciarmi così*; Testoni-Ceragioli: *La calamita*; Restelli-Olivieri: *Danzando nel buio*.

**13,50** **Novità di Teatro**
di Enzo Ferrieri

**14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Notiziario - La vetrina del libro, di W. Rossani - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - «Napoli nella storia», di R. Nicolardi - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16,55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17 —**
**Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

**17,15**
**Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17,45**
**Tosoni e la sua chitarra elettrica**
Sigman: *Ballerina*; Coates: *Laguna addormentata*; Warren: *In Acapulco*; Tagliaferri: *Passione*; Gomez: *Verde luna*; Pinto: *Jacarepaguà*.

**18 — Pagine scelte dall'opera**
**MIGNON**
di
AMBROGIO THOMAS

| | |
|---|---|
| Mignon | *Miti Truccato Pace* |
| Filina | *Beatrice Preziosa* |
| Guglielmo | *Agostino Lazzari* |
| Lotario | *Plinio Clabassi* |

**Direttore Tito Petralia**
Orchestra Lirica di Torino
della Radio Italiana
Registrazione

**19,25** Effemeridi radiofoniche
*(Smac)*

**19,35** La voce dei lavoratori

**19,55** Un aneddoto al giorno
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario
**Giornale radio**
*Notiziario sportivo Buton*

**20,33** **Impresa Italia**

**21 —**

**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione
della pianista Mya Tannenbaum
e del violoncellista
Giuseppe Selmi
Elgar: *Concerto per violoncello e orchestra, op. 85*: a) Adagio, Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro; Casella: *Scarlattiana* (divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti): a) Introduzione - Allegro, b) Minuetto, c) Capriccio, d) Pastorale, e) Finale; Rocca: *Momento sinfonico*, dall'opera «Monte Ivnor»; Strawinsky: *Scherzo alla russa*.
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: «*Metafumo*», divagazioni di Antonio Baldini

**22,30** Conversazione

**22,40** **Orchestra Moderna**
**diretta da Giovanni Militello**
Autori vari: *Motivi brasiliani*; Rulli: *Appassionatamente*; Autori vari: *Seconda fantasia di successi americani*; Militello: *Un italiano a New York*.

**23,10** «**Oggi al Parlamento**»
**Giornale radio**

**23,30**
**I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE LETTERARIA
**26.**
**Guido Cavalcanti**
*Liriche*
a cura di Mario Luzi
Regia di Enzo Ferrieri

**24** Segnale orario
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

# *Autonome*

## TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 **Musica del mattino.** 11,30 Per **ciascuno qualcosa.** 12,10 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica diretta **da Guido Cergoli.** 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 **English by radio.** 17,45 Musica da ballo. 18,30 La Voce dell'America. 19 Serenate e romanze. 19,30 Conversazione. 19,40 Quintetto Shop. 20 Segnale orario. **Giornale radio.** 20,15 **Attualità.** 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile (Rete Azzurra). Nell'intervallo: «Melafumo». 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra diretta da G. Militello **(Rete Rossa).** 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 **Orchestra** Svend Asmussen.

## RADIO SARDEGNA

7,20 **Musiche** del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): **Ieri al Parlamento.** 7,50 Corso di conversazione inglese (decima lezione - replica). 8 Segnale orario. Giornale **radio.** 8,10 **Buongiorno.** 8,20 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le scuole medie superiori. 12 **Orchestra caratteristica** «**Esperia**» diretta da Luigi Granozio. 12,20 I **Programmi del giorno.** 12,25 Ritmi e canzoni. 13 **Segnale** orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Musica brillante. (Rete Rossa). 14 **Incontri** musicali. 14,25 Musica jazz. 14,53 **Attualità.** 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 **Musica leggera.** Orchestra diretta da Michael **Krein.** 19 **Musica** da camera: duo di arpa Gioiela **Parenti**, Maria Felice Bottino. 19,30 Canzoni di Napoli. 19,45 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 20,10 Ester Valdes col duo Continisio-De Lucia. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale - Itinerari della «Radiosquadra». 21,10 «Due **occhi**», radiodramma di Enzo **Maurri.** 22,10 Concerto **sinfonico** diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del soprano Licia Rossini e del pianista Bruno Mezzena - Scarlatti: **Concerto grosso in la minore;** Giuranna: **Tre canti alla Vergine**, per soprano, coro femminile e piccola orchestra (seconda esecuzione radiofonica); Grieg: **Concerto in la minore op. 16,** per pianoforte e orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# *Estere*

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 **Notiziario.** 19,40 **Programma educativo.** 20 «Due voci... una canzone», con Jane e Jany. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,40 Operetta. 23-10 «Pirou, qui ne fut rien». 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Ora **russa.** 20 Notizie. 20,15 «Musica in strada», **radiocommedia di Paul** Schureck e Hans Sassmann. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. **Sport.** 22,40 **Musica** per l'Austria. Musica **notturna.** 24-0,05 Notizie in breve.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore,** interpretata dall'Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da **Désiré Defauw.** 19,30 Duo pianistico Morley-**Gearhart.** 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varietà. 21,35 «I birrai», cronaca di **Jacques Philippet.** 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera interpretata dal **Quartetto Haydn - Mozart: Quartetto in do Maggiore;** Hindemith: **Primo quartetto op. 10.** 22,55 Notiziario. 23 Jazz sinfonico, con l'orchestra Percy Faith. 23,55-24 **Notiziario.**

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Will Glahé. 20 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Franz André (solista: pianista **Pietro Scarpini**) - Haendel: **Concerto grosso op. 6 n. 4 in la minore;** Schoenberg: **Concerto op. 42** per **pianoforte** e orchestra; Petrassi: **Coro dei morti,** madrigale drammatico per coro virile, tre pianoforti, ottoni, **contrabbassi e batteria;** Ravel: **Rapsodia spagnola.** 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Concerto notturno. 23,45-24 Pianista Charlie Kunz.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera diretta da Stéphane Chapelier. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jacques Besson - Beethoven: **Quarta sinfonia.** 20,30 Tribuna parigina. 21 «**Faust**», opera in cinque atti di **Charles Gounod.** 23,20 Colloqui di Georges Ribemont-Dessaignes con la Poesia: «Jean Cocteau». 23,51 24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 **Cocktail musicale.** 19,30 Senza commenti. 20 Notiziario. 20,35 Lucienne Boutier e l'orchestra Wal-Berg. 21,35 Yvonne Blanc. 22 «Ritmi del mondo», di Serge Dossy. 23 Dischi notturni. 23,10-23,15 Notiziario.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,41 Orchestra Raymond **Legrand.** 20 **Notiziario.** 20,05 «Notte reali dell'Ispettore», inchiesta poliziesca. 20,20 Sinfonie. 20,36 Piccole storie di grandi amori. 20,46 **Alla rinfusa.** 21,48 Jacques Soblon. 22 **Notiziario.** 22,05 Concerto sinfonico diretto da **Georges Sébastian,** musica di Wagner. 23,23,05 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 **Dal nostro diario tedesco-occidentale.** Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Otello», opera in quattro atti di Giuseppe **Verdi, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt.** **Nell'intervallo** (21,45) **Notizie. Commenti.** 23 «**Il bisturi contro le malattie mentali?**» - b) Come si giunge al benessere psichico, del dott. **E.** Seeger e **Friedrich Kraus.** 24 **Notizie.** 0,05-1 **Berlino al microfono.**

### COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 **Tribuna** del tempo. 20 Musica da camera - Haydn: **Variazioni in fa minore,** per pianoforte; Rolla: **Adagio,** tema e **variazioni** per viola e pianoforte; Reger: **Trio op. 141,** per **violino,** viola e cello, eseguito dal Trio Pasquier. Solisti: violista **Albert Dietrich,** pianisti **Helmut Roloff** e Maria Bergmann. 20,45 «Carl Zuckmayer», di Herbert Günther. 21,30 Musica popolare e cori. 22 Notizie. Sport. 22,20 **Problemi** del tempo. 22,30 «Sotto il parasole», indiscrezioni di Guy Walter. 23 Indiscrezioni di Horst Uhse. 23 **Musica per la buona notte.** **24-0,15 Ultime notizie.**

### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. Cose varie dell'America. **Melodie di Broadway.** Caleidoscopio. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. **Commenti.** 20 Concerto variato diretto da Kelch Bürschel. 20,45 Commenti di Mr. Boerner. 20,50 «Jeunes Premiere», commedia tratta da uno scritto di Einbeck, di Alfred **Michael Enders,** regia di Karlheinz Schilling. 22 Notizie. 22,15 Lieder **dei nostri tempi** di **Paul Krenek, Karl** Delseck e Otto **Erich Schilling.** 23 «Demoni **sorma** il piano del mese!», cronache. 23,15 Musica da **Jazz: Blues.** 2410,15 **Ultime notizie.**

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della Comunità Israelita. 19,45 Notizie. 20 Commentario di Alfred Boerner. 20,05 **Lettere anonime,** radiocommedia di Antoinette Arlinger - Regia di Heinz Günther Stamm. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 **Concerto sinfonico** diretto da Jan **Koetsier-Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore;** Koetsier: **Sinfonia n. 1.** 23 «**Vecchia Monaco** e **vecchia Berlino**», reminiscenze di Annette Kolb. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 Ricordi **di un cineatore.** 21 «Monsieur Beaucaire», **di André Messager.** 22 Notiziario. 22,30 **Rivista** musicale. 23 Concerto della pianista Yvonne Lefebre. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 **Notiziario.**

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Orchestra Bill Savill. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 **Rivista musicale.** 21 Orchestra d'archi Welbeck diretta da Trevor Harvey - Britten: **Bourrée agitata (sinfonia semplice);** Elgar: **Serenata** per archi; **Herbert** Murrill: **Serie di danze rustiche.** 21,30 **Fanfara** di varietà. 22,15 **Melodie del palcoscenico.** 23 Notiziario. 23,20 **Concorso musicale a premi.** 24 «Il signor e la signora Monroe», di James Thurber. 0,15 Organo da teatro. **0,56-1 Notiziario.**

### ONDE CORTE

1,45 **Musica di Fauré.** 2,30 **Orchestra Ray Martin.** 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Grieg: **Peer Gynt, n. 1,** suite; Haydn: **Sinfonia n. 92 in sol** (Oxford). **5,30** Orchestra da ballo Victor Silvester. **6,45 Musica leggera.** 7,15 Orchestra Philip Green. **8,30** Musica da ballo. 9 Dal Terzo Programma - Bliss: **Quartetto in si bemolle;** Gurney: **Canti.** 10,30 **Musica leggera.** 11,30 Orchestra da ballo Tommy Kinsman. 13,15 **Orchestra leggera.** 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; **Prokofieff: Sinfonietta;** Dohnanyi: **Il velo di Pierrette.** 16,15 Club del jazz. 17,18 Musica **leggera.** 18,30 **Sinfonia d'archi.** 19,30 Pianista Phyllis Sellick - Mozart: **Sonata** in re, K. 576; Schumann: **Papillons, op. 2.** 21,15 Serate all'Opera. 22 **Pianista Carroll Gibbons.** 23 **Nuovi dischi.**

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,10 **Cronaca mondiale.** 19,30 Notizie. Eco del tempo. 19,55 **Canzoni** svizzere. 20,05 «**Alla tavola rotonda**», discussione su **problemi d'attualità.** 20,50 Canzoni svizzere. 21 Trasmissione per i Ladini. 22 Notizie. 22,05 **Concerto d'organo.** 22,30 23 **Conversazione editoriale.**

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Cedric Dumont. 13,10 **Commedie.** 13,45 Dischi. 14,15 «La capanna dello zio Tom» (dal romanzo di H. Beecher **Stowe**), narrata da Carlo Castelli (terza e ultima puntata). 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Ferenc Farkas: **Musica pentatonica** per archi; Hans L. Reeger: **Pastorale** per corno inglese, archi e arpa; Hans Müller-Talamona: **Fantasia** per orchestra d'archi. 18 **Musica richiesta.** 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 **Fantasie operistiche.** 20,10 «Berlabari fiorentini», fantasia radiofonica di Anna Mosca. 21,10 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Rossini: **Stabat Mater,** per soli, coro e orchestra. 22 Sestetto ritmico. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 23 Jazz autentico.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Musica in ombra. 20 «L'anima romantica di Madame Récamier», di Jean-Fernand Fabre. 20,40 Ciclo Ravel: L'ora spagnola. 21,30 Inchiesta su richiesta. 21,50 Beethoven: **Trio-Serenata op. 8,** interpretato dal Trio Pasquier. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica melodica.

# SABATO 1° APRILE



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti - « Cronache » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) *Artisti burloni*, racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli; b) *Parliamone un momento insieme;* c) *L'angolo della melodia* — 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: « Orizzonte sportivo », di L. Clementi - Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: Gazzettino di Roma - Domani alle Capannelle) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 GENOVA II: Rubrica filatelica) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

**21,05** - RETE AZZURRA

**IL VENTAGLIO**

OPERETTA DI

ALFREDO CUSCINÀ

## RETE ROSSA

**13,11** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana **H. N. Brown** *(Kelémata)*

**13,26**
**Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari** con la partecipazione del **Quartetto Cetra**
Wetzel: *Intermission riff;* Porter: *Notte e dì;* Safransky: *Concerto per basso;* Larici-Wrubel: *Gianni e Alice;* Khan: *Crazy rhythm;* Berlin-Viezzoli: *Fantasia internazionale;* Kenton: *Rhythm inc.;* Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto;* Nisa-Loeb: *Il marago del Mogador;* Paxton: *Streamline*
*(Chlanciano)*

**14 — Musica per orchestra d'archi**

**14,35 Piero Pavesio al pianoforte**

**14,50** **Chi è di scena?** Cronache di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico

**15,14-15,35 Finestra sul mondo**

### STAZIONI PRIME

**15,35** **Alle isole Hawaii**
CATANIA I - PALERMO: Notiziario

**15,45** Previsioni del tempo per i pescatori

**15,50** Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

**16-16,30**
*La vedetta della settimana* **TITO SCHIPA**

### RETE ROSSA

**16,30** **Musica operistica**
Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto finale atto secondo; Verdi: *Otello*, « Dio! Mi potevi scagliar tutti i mali »; Puccini: a) *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo », b) *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì »; Giordano: *Fedora*, « Vedi, io piango »; Leoncavallo: *I pagliacci*, « Nedda! Silvio! A quest'ora ».

**17 —** **Musica da ballo**
Conrad: *Margie;* Knipper: *Il cosacco;* Gallo: *Gazzella;* Powell: *Il mio uomo è tornato;* Ferrari: *Gira con me;* Rodriguez: *La cumparsita;* Fragna: *La nonna in tandem;* Ellington: *Serenità;* Codevilla: *Sol de mi tierra;* Kramer: *Oxford street;* D'Arena: *Luciarito;* Garland: *Con stile;* Ivanovici: *Anniversary song.*

**17,35**
**CONCERTO SINFONICO** diretto da MANNO WOLF FERRARI con la partecipazione della violinista Gabriella Armuzzi e della pianista Marisa Candeloro
Mozart: *Concerto in la maggiore, K. 219,* per violino e orchestra: a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto - Allegro. Tempo di minuetto; Davico: *Impressioni dal mio diario di viaggio;* Prokofief: *Concerto n. 3,* per pianoforte e orchestra: a) Andante - Allegro, b) Andantino - Tema con variazioni, c) Allegro ma non troppo; Alfano: *Danze e finale*, dall'opera « Sakuntala ».
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

**19 —** **Musica leggera**
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « April, April », rivista di Robert Froebe; regia di F. W. Lieske - Musiche dell'America latina - Notiziario

**19,25** **Sestetto Penna Nera** del Club Alpino di Roma

**19,40** Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo

**19,50** Estrazioni del Lotto

**19,55 Voci e strumenti in libertà**
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità.

**20,25** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20,30** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**21,03**
**« IL MICROFONO E' VOSTRO » La fortuna viene da...**
Rassegna del dilettante diretta da Riccardo Mantoni e presentata da Nunzio Filogamo

**21,45**
**Raccontate la vostra storia**

**22 — Complesso Gino Conte**
Manlio-Oliviero: *Domenica d'agosto;* Ardo-Rose: *Il cuore fa i capricci;* Ruiz: *El cumbanchero;* Posmau-Table: *No, non dirò;* Goodman: *Amami o lasciami;* Della Gatta-Pinaldi-Compori: *Desiderio di te;* Ardo-Warren: *Mi batte il cuore;* Conte: *Be bop.*

**22,25**
**LETTERE ALLA STAMPA**
Radiodramma di **Massimo di Massimo**
Compagnia di Prosa di Roma

| | |
|---|---|
| Il sottotenente | *Renato Cominetti* |
| Maria | *Lia Curci* |
| Delagrange | *Giotto Tempestini* |
| Brambilla | *Ubaldo Lay* |
| Portelli | *Michele Malaspina* |
| Un giornalista | *Riccardo Cucciolla* |
| L'amico di Brambilla | *G. Piamonti* |
| L'arbitro | *Fausto Rosati* |
| Giovanna | *Nella Bonora* |
| Paolo | *Franco Becci* |
| Il professore | *Angelo Calabrese* |
| Primo rapinatore | *Giovanni Cimara* |
| Secondo rapinatore | *Sergio Dionisi* |

**Regia di Pietro Masserano Taricco**

**23,10-0,05** *Vedi Rete Azzurra*

### STAZIONI PRIME

**0,05** **Musica da ballo**

**0,55 I** « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

**13,11** L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

**13,21** L'autore della settimana **H. N. Brown** *(Kelémata)*

**13,26**
**CONCERTO SINFONICO-VOCALE** diretto da **Pietro Argento** con la partecipazione del soprano Fernanda Basile e del basso Giuseppe Modesti
Paisiello: *La scuffiara*, sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Spargi l'amaro pianto »; Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni »; Catalani: *La Wally*, « A sera »; Mussorgsky: *Boris Godunoff*, aria di Pimen; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Bizet: *L'Arlesiana*, farandola.

**14** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

**14,14** Disco e Borsa cotoni di New York

**14,21** Gazzettino del Mezzogiorno

**14,40** **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: Notiziario - Considerazioni sportive di L. Dotti

**14,50** Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

**15-15,35** **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

### STAZIONI PRIME

**15,35** **Alle isole Hawaii**

**15,45** Previsioni del tempo per i pescatori

**15,50** Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

**16-16,30**
*La vedetta della settimana* **TITO SCHIPA**

### RETE AZZURRA

**16,30** **Dino Olivieri e il suo complesso jazz**

**17 —** **Teatro popolare**
**FIAMME NELL'OMBRA**
di ENRICO A. BUTTI
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di **Maria Melato e Marcello Giorda**

| | |
|---|---|
| Don Antonio Giustieri | *Marcello Giorda* |
| Elisabetta | *Maria Melato* |
| Ercole | *Arnaldo Martelli* |
| Teresa | *Misa Mordeglia Mari* |
| Raimondo | *Gino Mavara* |
| Don Giacomo | *Angelo Zanobini* |
| Assunta | *Lina Acconci* |
| Maurizio | *Edoardo Maltese* |
| Rosa | *Nora Pangrazy* |
| Margherita | *Anna Bologna* |

**Regia di Claudio Fino**

**18,45** Radiosport

**19 — INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
ARNOLD SCHOENBERG

**19,25** Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

**19,35** Estrazioni del Lotto

**19,40** Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - Musica da ballo

**19,55** Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

**20,33**
**Ciclo della sonata romantica**
Schubert: I *Sonatina n. 2 in la minore op. 137*, per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; II. *Sonatina n. 3 in sol minore op. 137,* per violino e pianoforte: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato.
Violinista **Enrico Pierangeli**
Pianista **Amalia Pierangeli Mussato**

**21,05**
**Stagione operettistica della Radio Italiana**
**IL VENTAGLIO**
Tre atti di Emilio Reggio dalla commedia omonima di Carlo Goldoni
Musica di ALFREDO CUSCINA'

| | |
|---|---|
| Candida | *Adele Sticchi* |
| Evaristo | *Amedeo Berdini* |
| Giannina | *Vera Olmastroni* |
| Crespino | *Tommaso Solej* |
| Conte | *Fernando Valentini* |
| Barone | *Giuseppe Poletti* |
| Geltrude | *Lidia Roan* |
| Susanna | *Eleonora Anselmo* |
| Coronato | *Aldo Bertocci* |
| Timoteo | *Giovanni Gazzera* |
| Moracchio | *Giuseppe Poletti* |

**Direttore Cesare Gallino**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci *(Perugina)*
Nell'intervallo: *Lettere rossoblù* e risultati del concorso *« La radio per tutti »*

**23,10** **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

**23,35** Dallo *Shaker Club* di Napoli **Trio Carosone**

**24** Segnale orario **Ultime notizie**

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte »

### STAZIONI PRIME

**0,05** **Musica da ballo**

**0,55 I** « Buonanotte »

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musica operistica. Orchestra diretta da Pietro Argento. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

16,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. 18,30 La Voce dell'America. 19 Il concerto solistico. 19,30 Il Ebraio vi consiglia. 19,40 Musica varia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Ciclo della sonata romantica (Rete Azzurra). 21,05 Stagione operettistica della Radio Italiana: «Il ventaglio», di Alfredo Cuscinà (Rete Azzurra). Nell'intervallo: «Lettere rosso-blu» e Risultati concorso «La radio per tutti». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Dal [illegible] di Napoli: Trio Carosone.

### RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 «La voce della speranza», trasmissione per il culto avventista. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,40 Motivi da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Musica per orchestra d'archi. 14,35 Piero Pavesio al pianoforte. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rovi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Girotondo di canzoni in voga. 19,30 Ciclo della sonata romantica. Violoncellista Antonio Janigro - Al pianoforte Dora Gussich - Beethoven: **Sonata n. 1 in fa maggiore**, op. 5; 19,55 Estrazioni del Lotto. 20 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. Itinerari della «Radio-squadra». 21,10 **Vittoria e il suo ussaro**, operetta in tre atti di Abraham. Direttore Cesare Gallino, istruttore del coro Giulio Mogliotti. Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana, regia di Riccardo Massucci. Negli intervalli: 1. Conversazione; 2. Risultati del concorso «La Radio per tutti». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,40 «Liliom», tre atti di Molnar. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.



### AUSTRIA

#### VIENNA

19 L'ascoltatore al microfono. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 20 Notizie. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 22 Una voce celebre: Paula Wessely. 22,20 Notizie. Sport. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera interpretata dalla pianista Huguette Clapson e dal violinista Georges Raymond - Mondonville: **Sonata n. 5 in sol maggiore**; Ravel: **Sonata**. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Béthume, collabora la cantante Madeleine Wihln. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Harry Binestone. 22,55 Notiziario. 23 Bizet: **Sinfonia n. 1 in do maggiore**; Renié: **Concerto** per arpa e orchestra; Elgar: **Cuccagna**, ouverture da concerto. 23,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solista: soprano Mary Beckers). 22,15 Corelli: **Concerto grosso n. 8 in sol minore** («Concerto di Natale»); Mozart: **Concerto in la maggiore** per clarinetto e orchestra. 23,05-24 Concerto notturno.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 20 Complesso di archi Armand Bernard. 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Giornale della Comédie-Française. 21,15 «Cristoforo Colombo, la signora e l'America», di Joys Masson. Musica di Jean Wiener. 23 Idee e uomini. 23,25 Brahms: **Sonata in re minore**, per violino e pianoforte, interpretata da Robert Quattrocchi e da Henriette Roget. 23,51-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Prosa e musica. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 22 Club dei Saltimbanchi. 23 Notiziario. 23,05 Robert Thiery e «Les Beaupignon». 23,35-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Consigli ai giovani giocatori di foot-ball. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Varietà. 20,40 La Giovannetta. 21 Concerto diretto da José Iturbi - Beethoven: **Concerto in do maggiore**, op. 97; Liszt: **Concerto in mi bemolle maggiore** (solista José Iturbi); Turina: **La processione del Rocio**; Palau: a) **Omaggio a Debussy**, b) **Marcia burlesca**; Albeniz: **Il Corpus Domini a Siviglia**; De Falla: **Il tricorno**; Granados: **Goyescas**, frammento. 23-23,05 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi del giorno. 19,30 Sport. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica leggera e da ballo. 20,45 «Lemigglio», radiocabaret di Peter Kottmann. 21,45 Notizie. 22 Ieri settimana la settimana, conversazione di Walter Steigner. 22,15 Ciaikowsky: **Concerto di violino in re maggiore op. 35**, eseguito da Vasa Prihoda coll'orchestra sinfonica diretta da Richard Austin. 22,45 «Educatrice incoloraria», di Saki. 22,55 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1, 2 Musica da jazz con commenti.

#### COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste, con Horst Ulse. 22 Notizie. 22,15 Commentario di politica interna. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Appuntamento degli amici del jazz con Duke Ellington.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America, scene della vita americana. 19,30 Cronaca dell'Assia - Campione. Notizie. Commenti. 20 Musiche d'operette. 21 Ping-pong, gara di improvvisazioni tra Berlino e Francoforte. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie. Sport. 22,15 Folclore con tanta musica. 23-1 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del sabato. 19,45 Notizie. Sport. 20,10 Musica varia. 20,30 «Aprile! Aprile!», varietà musicale. 22 Notizie. 22,10 Dal cestino della stampa mondiale. 22,25 Musiche da film e operette. 23,45 Cronaca sportiva della «Corsa dei sei giorni». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.



### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Arthur Servent e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 «La ragazza del presbiterio», commedia di Denis Constanduros. 23,45 Servizio di preparazione alla Settimana Santa del Rev. E. H. Roberston. 24-0,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Terry, menestrello irlandese, i Quattro Ramblers e l'orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 21,15 Melodie dello schermo eseguite dall'orchestra Louis Levy. 22 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra da ballo Squadronaires, diretta da Jimmy Miller e cantanti. 23,50 Cabaret. 0,30 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

#### ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,30 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: **Sinfonia n. 31 in re** (Parigi); Borodin-Sargent: **Notturno** per archi. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica sinfonica. 6 Rivista musicale. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 8,30 Concerto bandistico diretto da Albert Coupe. 9 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bach: **Concerto brandeburghese n. 1 in fa**; **Magnificat** in re. 10,30 Rivista. 11 Motivi scelti. 11,30 Ireland: Secondo e terzo tempo del **Concerto in mi bemolle** per pianoforte e orchestra. 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 15,15 Musica da film. 16 Concerto bandistico. 18,30 Rivista musicale. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Musica da film. 22 Musica leggera. 23 Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Musiche di Liszt eseguite dal pianista Franz Josef Hirt. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. Musica di attualità. 20,20 Vecchie marce svizzere. 20,40 Canzoni e danze di Obwalden. 21 Commedia dialettale. 22 Notizie. 22,05-23 Concerto orchestrale.

#### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Jerry Thomas. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,45 «Canzoni di ieri». 13,45-14 Dischi. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Purcell: **Pavana e Ciaccona** per archi; Vivaldi: **Stabat Mater**, per contralto, archi e organo; Strauss: **Concertino-duetto**, per clarinetto e fagotto, con orchestra d'archi e arpa. 17,10 Concerto del tenore Angelo Parigi - A. Scarlatti: Aria dall'opera **Il trionfo dell'onore**; Cherubini: Aria dall'opera **La locanda portoghese**; Casella: **Tre canzoni trecentesche**; Veretti: **Sei stornelli**. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico - Gershwin: **Concerto in fa per** pianoforte e orchestra. 20,10 L'A B C delle onde. 20,45 Musica da camera sinfonica, brillante e teatrale. 21,45 «Il mio cliente Rieciolo», di Norman Corwin. 22,15 Notiziario. 22,20 Panorama americano. 22,30 «Alla Pergola», cabaret italiano. 23,15 Pianoforte vagabondo: U.S.A. 23,30-24 Musica da ballo con l'Orchestra Setorilli e i suoi solisti.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Melodie e musica leggera, interpretate dal soprano Nata Tuscher, dal baritono Paul Sandoz e dal Complesso diretto da Otto Osterwalder. 20,30 «Pesci d'aprile», fantasia radiofonica di Carlos d'Aguila. 20,45 Volete ridere con noi? 21,15 Immagini di questo mezzo secolo. 21,45 Varietà. 22 «Non sono più in fiore», di Ursula Bloom. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500


*Nella realtà come nella finzione scenica*

# Il frate che predica cantando
## dai microfoni della Radio di Buenos Aires

Buenos Aires, marzo

*Nel 1895 quando in una fattoria dello Stato di Jalisco nel Messico, in un mattino di primavera, nacque Frate Giuseppe Guadalupe, uno dei personaggi più popolari di Buenos Aires, la madre — un'indiana — ed il padre un basco — imponendogli i nomi di Crescenciano, Abel, Esaltación*

rate Giuseppe Guadalupe

*de la Cruz, Hijo de Jesù, Mojica, Montenegro, Chavarria y Romero evidentemente pensavano nel loro intimo di indirizzare la piccola creatura verso il sacerdozio. Ma certo non supponevano che egli un giorno sarebbe stato un servo di Dio dopo aver percorso, mietendo successi ad ogni passo, le strade per la verità poco monastiche che portano ai palcoscenici ed ai teatri di posa.*

*Frate Giuseppe Guadalupe si è fatto seguace del Poverello d'Assisi dopo essere stato un idolo delle folle, un notissimo cantante ed un non meno ammirato divo. Interpretò anzi in un film la parte di un giovane francescano. Fu frate nella finzione, prima di esserlo nella realtà, e qualcuno vuole anzi che interpretando quella parte abbia avuto l'ispirazione per compiere il grande passo, ma le cose, come vedremo, sono andate altrimenti. Se i genitori pensavano che un giorno la loro creatura sarebbe stata un servo di Dio, non potevano però prevedere che l'Onnipotente egli l'avrebbe servito in letizia prodigando il grande dono che la natura gli elargi: quella sua voce melodiosa piena d'incanti che un giorno fece delirare le platee dei teatri e dei cinematografi e che oggi suscita fremiti di fede nei radioascoltatori.*

*Padre Jose Mojica ha 55 anni. A vederlo però sembra che non abbia ancora varcata la trentina. Non nasconde — residuo di un'antica vanità comprensibilissima in un divo — il suo compiacimento per questo fatto e lo interpreta come una conseguenza dei suoi natali: «Sono il frutto rigoglioso — dice — dell'incrocio di due rigogliose razze! ».*

*Da bambino entrò nel Conservatorio Nazionale di musica della Città del Messico avendo dato prova di innegabile predisposizione al canto, ma certo la sua carriera non avrebbe conosciuto gli orizzonti che poi gli si schiusero se nel 1911 — aveva allora 16 anni — nella capitale messicana non avesse debuttato una compagnia d'opera italiana, il cui direttore il M° Campanini, avendolo sentito un giorno a cantare per le strade della città non fosse riuscito a convincere i genitori ad affidarglielo. Eccolo pochi mesi dopo, negli Stati Uniti, in breve raggiunge la notorietà, poi la celebrità. Canta assieme a Caruso, a Tito Schipa, a Gigli, a Ruffo, si presenta ai vari pubblici statunitensi con orchestre dirette da Marinuzzi, Polacco, Panizza ed altri insigni nostri Maestri. In breve la sua fama valica l'oceano e viene invitato dai principali teatri di Londra, Berlino, Parigi, Madrid. Visita anche l'Italia, ma come turista. Intanto il cinematografo aveva fatto progressi. Il sonoro aveva ammazzato il muto. Dove trovare un attore che alla prestanza fisica unisca un'ugola d'oro? Ed ecco Hollywood impadronirsi del cantante famoso e farne un divo. Ebbe parti di rilievo in oltre dieci films, e qualcuna di queste pellicole continua ad essere tuttora proiettata. Quella che gli diede la celebrità è La Cruz y la espada nella quale indossò il saio del francescano e rese con un'evidenza toccante la parte di perseguitato a causa della sua fede in Dio. Abbiamo detto che qualcuno crede che interpretando questo film gli si sia rivelata la vocazione. Ma Padre Mojica ci ha detto che fu in Italia e precisamente ad Assisi che nacque nel suo cuore il proposito di servire in umiltà la Causa di Dio secondo l'esempio del Poverello.*

*Era stato a Roma, aveva visitato Venezia, Firenze, Capri, Napoli, Taormina ed i suoi occhi erano pieni dell'incanto del nostro sole e della nostra terra e delle opere d'arte costruite nel tempo da maestri irraggiungibili, ma quando fu nella piccola città umbra, dove le pietre parlano di San Francesco e tutto invita alla bontà, egli sentì schiudersi l'anima ad un bisogno di pace, ad un prepotente bisogno di seguire le strade del mondo già percorse dal più umile dei Santi, di predicare l'amore tra gli uomini e soprattutto di praticarlo. Si fece allora terziario francescano. E mentre continuava a salire sui palcoscenici e a lavorare nei teatri di posa, si veniva maturando in lui il proposito che si è poi tramutato in realtà. Nel 1941 girava per lo Studio S. Migu' di Buenos Aires il film Melodi d'America. Lo stesso giorno in c fu ultimata la pellicola, al produ tore che gli parlava di un nuov lavoro, annunciò la decisione presa*

— Mi è morta la mamma. D'or innanzi la mia famiglia sarà quell di San Francesco. Mi sentirò pi fratello a tutti gli uomini e mi sem brerà di averla ancora accanto, le che mi avrebbe voluto sacerdote.

*Pochi giorni dopo partiva in ae reo diretto al Messico per liquidar tutte le sue proprietà e distribuirn i proventi ai poveri.*

*Si recò poi nel Perù per fare i noviziato in un convento e nel 194 il Cardinale Primate lo ordinava francescano. Da allora ha peregrinato per le varie regioni di questa terra che offre tuttora un campo d'azione vastissimo ai missionari. Si è soffermato nei piccoli borghi, nei pueblì della Colombia, del Venezuela, del Chile, dell'Argentina.*

*Nei piccoli centri, Padre Mojica scende in mezzo ai fedeli e li conforta e li aiuta; nelle grandi città parla loro attraverso la radio. Ma non pronuncia sermoni come gli altri predicatori: canta!*

*Dalla vita dei missionari che hanno recato in questo continente la luce della civiltà, egli trae l'ispirazione per delle azioni drammatiche che egli stesso interpreta alla radio.*

*Rivivono così attraverso queste opere che sono di un grande effetto, le figure più nobili e più generose dell'Ordine che ha per insegna la povertà. Queste vicende e soprattutto la bella voce che le esalta, commuovono ed entusiasmano i radioascoltatori, tutti i radioascoltatori, anche coloro che non sono credenti ed ai quali in modo particolare Padre Mojica si rivolge: se il Signore lo si può servire cantando perchè non cantare?*

**DEODATO FOA'**




Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 Torino